

# حسنِ ادب

چرخِ چنبیڑ







(مجلہ حقوق بنی مصنف محفوظ)

از شاعر رومان چرخ چینی  
ضمیمہ بہ ہر کماندہ جلد

# حسن ادب

۱۱۰۵ - ۱۹۸۹

شاعر رومان چرخ چینی

ناشر  
بزمِ جمالی اردو، ۱۱۴۳۴ جی۔ ٹی روڈ شکستی نگر۔ دہلی

غیر مجلہ تین روپے

قیمت مجلہ پانچ روپے

(ہندوستان ۱۹۸۰ء)

گور و نانک دیو کی پانچویں ہم نشا بدی

کے سلسلے میں

## مشر وھا کے پھول

|                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| خورشید ضیا بار ہے نانک میرا      | اک سنگیہ انوار ہے نانک میرا  |
| شبدوں میں ہمیں شرک کا پرچار نہیں | وحدت کا علمدار ہے نانک میرا  |
| ستِ ہرم کا اُپدیش دیا دُنیا کو   | اونکار کا اقرار ہے نانک میرا |
| جو شرن میں آیا اُسے بخشی معراج   | رحمت بھرا بھڈار ہے نانک میرا |
| اخلاص و محبت کا رواداری کا       | روشن ترین مینار ہے نانک میرا |

جو آتا ہے جاتا ہے مُرادیں لے کر

داتار کا دربار ہے نانک میرا

## انتساب

والد بزرگوار ملک دیال مل کپور کے نام  
(جن کی وفات مورخہ ۲۵ مئی ۱۹۳۸ء کو بمقام جنیٹ ہوئی)

دُھندلی دُھندلی سی ہے تصویر مری آنکھوں میں  
عہدِ رفتہ کی یہی اک ہے نشانی باقی  
چرخ



حضرت چرخ پہ ہیں ناز ہزاراں ہم کو  
زیب دیتا ہے انہیں کہتے وطن کا سہرا  
(علامہ خفہ رحمہ)

## سنہری پیشکش

شاعرِ رومان جناب چرخ چنیوٹی کی گولڈن جوبلی کے سلسلے میں ان کی تازہ تصنیف ”حسنِ لوب“ مشتاقانِ ادب کی خدمت میں پیش کی جا رہی ہے۔

جناب چرخ سے متعلق بہت کچھ ”حسنِ نظر“ میں سپردِ قلم کیا جا چکا ہے ان کی ادبی خدماتِ مستمہ ہیں۔ آج کے دور کے نقادانِ ادب کی آرا کتابِ ہذا کے آخر میں قارئین کے ملاحظہ کے لئے درج کی جا رہی ہیں۔

کلامِ خود ذریعہٴ تعارف ہوتا ہے۔ ۴  
”مشکِ آنست کہ خود ہو نہ کہ عطار گوید“

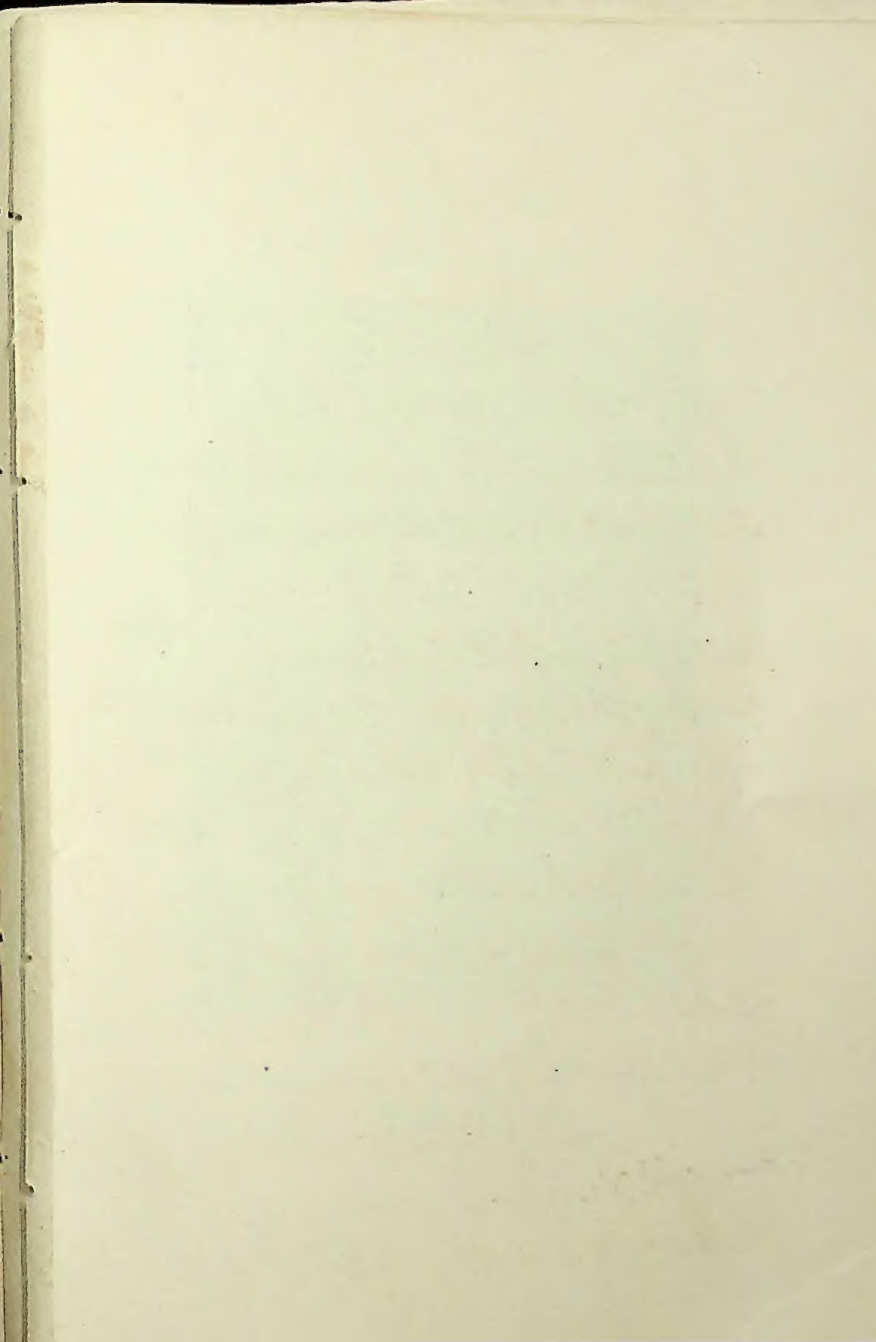
یہ امر باعثِ مسرت ہے کہ ہم دو سال کے قلیل عرصے میں ”حسنِ نظر“ از چرخ چنیوٹی ”مجلیات از پروفیسر بخشی اختر امرتسری شایع کرنے کے بعد اب تیسری سنہری پیشکش ”حسنِ ادب“ پیش کیے ہیں۔

یقینِ داشت ہے۔ کہ سابقہ پیشکشوں کی طرح ”حسنِ ادب“ بھی سخنِ ثنائوں سے شرفِ قبولیت حاصل کرے گی۔  
ناظمِ اعلیٰ بزمِ جلالِ اردو



پیرِ حُسنیؔ





## چرخ چنیوی

(ترجمانِ ادب جناب چندرمون لانبہ ایڈیٹر سینک سماچار نی دہلی)

قریباً بارہ برس پہلے کی بات ہے۔ مجھے لاجپت نگر نی دہلی میں رام نومی کے سلسلہ میں منعقدہ ایک مشاعرے میں جانے کا اتفاق ہوا۔ جس وقت میں وہاں پہنچا، ایک سرودھ خوش شکل شاعر کو اس کے ہر شعر پر داد مل رہی تھی۔ کرشن مومن میرے قریب ہی بیٹھے تھے۔ ان سے پوچھنے پر پتہ چلا کہ داد پانے والے شاعر چرخ چنیوی ہیں۔ مشاعرہ کے اختتام پر ان سے ملا اور ان کے تئیں اپنے دہلی جذبات کا اظہار کیا۔ چرخ چنیوی سے یہ میری پہلی ملاقات تھی۔ ان کی شخصیت میرے ذہن پر امٹ نشان چھوڑ گئی تھی۔

اس کے بعد ہم اکثر ملنے لگے۔ اس دوران میں مجھے چرخ کو بہت قریب سے دیکھنے اور سمجھنے کا موقع ملا۔ وہ ایک مخلص انسان دوست، بااخلاق اور بلند گیر کیڑا انسان ہیں۔ اس حد تک کہ اگر کوئی غیر انچل ان کے بدن سے چھو جائے تو اس کی ترقی لذت سے مخلوط ہونے کی بجائے وہ پسینے میں شرابور ہو جاتے ہیں۔ شراب اور سگریٹ کو بدعت سے کم نہیں سمجھتے۔

چرخ شاعرِ رومان ہیں۔ ندرت اور سکھاپن ان کے کلام کی خصوصیت ہے وہ شاعری برائے شاعری کے قائل نہیں۔ ان کا ہر شعر ایک مقصد، ایک پیغام

لئے ہوتا ہے۔ اندازِ بیان انتہائی سادہ مگر دلنشین، اس درجہ کہ فوراً ہی ان کے  
شعروں کی گہرائیوں تک سرآت کر جاتے ہیں بھری بزمِ میاں بہت بڑی بات اس  
خوبصورت انداز میں کہہ جاتے ہیں کہ بے ساختہ واردیتے کو جی چاہتا ہے۔

چرخ کی سب سے بڑی خوبی، ان کی باغ و بہارِ شخصیت ہے، بات بات  
پر شعر کہنا ان کی فطرت ہے، خود ہنسا اور دوسروں کو ہنسانا ان کی زندگی کا  
ماحصل ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ قنوطیتِ انسانی زندگی کو کم کر دیتی ہے۔ اور  
اس کی ساری صلاحیتیں سلب کر لیتی ہے، جب موت کا ایک دن معین ہی ہے  
اور وہی کچھ ہوتا ہے جو مغذیٰں رقم کر دیا گیا ہے۔ تو کیوں نہ ہنسی خوشی زندگی کے دن  
بسر کرے جائیں۔ ان کا کلام اس بات کا پتہ ثبوت ہے کہ انہوں نے زندگی کو بہت  
قریب سے دیکھا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا کلام حقیقتِ افروز ہے۔ لیکن  
انہوں نے اس پر شبابِ نوازی کا بادہ اوڑھا رکھا ہے۔ تاکہ زندگی کی تلخیاں محض  
تلخیاں ہی نہ رہ جائیں، غم محض غم ہی نہ رہ جائیں۔ ان میں مسرتوں کے گونے  
بھی پکے رہیں، اور خوشیاں بھی جا بجا بکھرتی دکھائی دیتی رہیں۔



## مشاہدات چرخ

(از نجم الشعراء شاعر خوش کلام پروفیسر بخشی اختر اترہی)  
 "حسن ادب" میرے عزیز دوست شاعرِ زمان چرخ چنیوی کی تازہ تصنیف  
 ہے۔ جو قطعوں، رباعیوں، غزلوں اور نظموں کا ایک حسین و دلکش مجموعہ ہے۔ چند  
 ایک فارسی غزلیں بھی زینتِ اوراق ہیں۔ جن سے چرخ صاحب کی فارسی گوئی کا  
 بھی اظہار ہوتا ہے۔ یہاں مجھے "حسن ادب" یا چرخ چنیوی سے متعلق کچھ سپردِ قلم  
 تھیں کرنا۔ کیونکہ چرخ صاحب اور ان کے کلام داندازِ بیان سے متعلق ان کی سابقہ  
 تصنیف "حسن نظر" میں سیرِ حاصلِ روشنی ڈالی جا چکی ہے۔

چرخ صاحب کے کلام میں جس خوبی نے میری توجہ اپنی طرف مبذول کی ہے۔ وہ  
 ان کی واقعات و مشاہدات کی بندش ہے۔ کیا قطعے۔ کیا رباعیاں اور کیا غزلیں  
 چرخ صاحب نے سب میں اپنے مشاہدات کو نمایاں طور پر پیش کیا ہے۔  
 قطعہ ملاحظہ ہو جس کا پس منظر یہ ہے کہ آپ نے خوشبو میں بسی ہوئی کسی سرِ وقف  
 حسینہ کو ریشہیں ساڑھی کے کئی پھولوں میں ملبوس دیکھا۔ اس منظر سے متاثر ہو کر  
 برجستہ یہ قطعہ کہہ دیا۔

اس مہکتے ہوئے بدن پر یوں پیچ کھا کر لپٹ رہا ہے لباس  
 گنڈیاں جس طرح لگائے ناگ پا کے چدن کے پیر کی بو باس  
 اور قطعہ ملاحظہ فرمائیں جس میں کسی حسینہ کی کشیدہ کاری کرتے ہوئے اس کی

انگلیوں کا کشیدہ پرتیز چلنے کا نظارہ پیش کیا گیا ہے۔ (کشیدہ کاری کے وقت انگشت اشارہ کی خم کھانے سے (۸) یہ صورت پیدا ہو جاتی ہے) ہر فی جب سبزہ دار میں اچھل کود کرتی ہے۔ تو اس کی شکل بھی بعینہ ۸ کی طرح نظر آتی ہے تشبیہ کی موزونیت ملاحظہ ہو۔

نرم و نازک سی انگلیاں ان کی یوں کشیدے پرتیز چلتی ہیں  
سبزہ زاروں میں جطرح لے چرخ ہرنیاں کودتی اچھلتی ہیں  
دفتر انکم ٹیکس کی سیڑھیاں اترتے وقت جب زمین میں حسن سے آپ کا  
تصادم ہوا۔ اس وقت آپ کی جو حالت ہوئی قارئین ملاحظہ فرمائیں۔

تنہا زینے میں حُسن کا بلنا کتنا رومان خیز ہوتا ہے  
نظریں ٹپکتی ہیں پاؤں ٹپکتے ہیں ہر نفس تیز تیز ہوتا ہے  
اس سے بہتر مشاہدہ کی عکاسی اور ترجمانی کیسے ہو سکتی ہے

ایک روز چرخ صاحب یونیورسٹی ایریا میں سے گزر رہے تھے۔ راقم بھی  
ساتھ تھا۔ روپہلی مسکراہٹیں لئے جوانیوں کا ہجوم دکھائی دیا جس سے ہمارے  
لئے صحیح سلامت پرچ نکلتا قیامت سے پرچ نکلتے سے کم نہ تھا۔ چرخ صاحب  
نے فی الفور قطعہ موزوں کیا۔

جوانیوں کے تلاطم سے پرچ کے آیا ہوں ہر ایک موج تبسم سے پرچ کے آیا ہوں  
قدم قدم پر قیامت کا سامنا تھا پتھر ہزار شکر تصادم سے پرچ کے آیا ہوں  
زندگی کی تلخیوں سے ہر انسان تلخ کام نظر آتا ہے۔ اور اس تلخ کامی سے  
نجات کیسے پاسکتے ہیں اسے چرخ صاحب کی خوشباش طبیعت نے یوں پیش کیا

ہے۔  
 تلخیاں بھی زندگی کا جزو ہیں چھٹی رستی ہیں بہولوں کی طرح  
 ان کو خاطر میں نہ لائے چرخ تو مسکرا گلشن میں بھولوں کی طرح  
 حسن و شباب کی لطافت و شکفتگی اہل نظر کے نظائے پر منحصر ہوتی ہے۔

ترے لطیف بدن پر لباس کی سلوٹ نظر نظر کو نظائے کا لطف دیتی ہے  
 بنا کے خود کو ابھرتے شباب کا مرکز ہر اک سے حسن تموج کی داد دیتی ہے

حسن یوں مسکرا کے چلتا ہے کیف و مستی لٹا کے چلتا ہے  
 جیسے بادِ شمیم کا جھونکا سائے گلشن پہ چھپا کے چلتا ہے  
 اس طرح قارئین ان کے اکثر قطعوں میں واقعات و مشاہدات کی عکاسی  
 عمدہ عمدہ اور نادر نادر تشبیہوں میں پائیں گے۔ ۴

ایں سعادت بزورِ بازو نیست

تا نہ بخشِ خدائے بخشنده

چرخ صاحب نے رباعیات بھی لکھی ہیں۔ رباعیوں میں بھی آپ نے اپنے  
 مشاہدات کو رومانی انداز اور اچھوتی تشبیہوں میں پیش کیا ہے۔ رباعی

ملاحظہ ہو  
 جب حسن ترا سونے میں لہراتا ہے ہر انگ پہ مستی کا ابھار آتا ہے  
 جاگ اٹھتا ہے اک پیار جانی لے کر ماحول کا ماحول ہی مسکاتا ہے!



کہتے ہیں حسن و عشق مُشک اور دولت چھپائے نہیں چھپتے۔ چرخ صاحب  
کا بھی یہی نظریہ ہے۔ یقینی انداز میں فرماتے ہیں۔

رباعی

بلبل تیری چہک کہاں چھپتی ہے گل چھپتے ہیں، بہک کہاں چھپتی ہے  
سو پر دوں میں چھپالے جو بن اپنا جو بن کی یہ لہک کہاں چھپتی ہے  
ع۔ ہر کمالے را زوالے ہر زوالے را کمال

چرخ صاحب بھی اس مقولے کے قائل نظر آتے ہیں۔ رباعی ملاحظہ ہو۔

ناحق تو جو بن پر اترتا ہے جو بن جا کر واپس کب آتا ہے  
آخر آتی ہے اک رُت ایسی بھی جب گلشن بھی صحرا بن جاتا ہے  
اس مادی دُور میں مخلص و بے غرض دوست کا بلنا مشکل ہی نہیں بلکہ  
اِرمحال ہے۔ اس لیے اُن سے اجتناب کی تلقین فرماتے ہیں۔

رباعی

اس دُور کے احباب دُوری اچھی ادباب غرض سے لاشوری اچھی  
آغاز جس جس کا ہو انجام بُرا اے چرخ کہانی وہ اوصوری اچھی  
چرخ صاحب نے اپنی غزلوں کے شعروں میں بھی واقعات و مشاہدات کی  
عکاسی اپنے رومانی اور نشاطیہ انداز میں کی ہے۔ جیسے پڑھ کر قارئین یقینی طور  
پر لطف اندوز ہوں گے۔

نمونہ مُشتے از خروارے۔

اُن کے کھلتے ہوئے جون کو وہ مڑھانہ بکا  
 یوں رُخ زرد چمک اٹھتا ہے آنے پہ تے  
 آنے کو دور خزاں سال بہ سال آتا ہے  
 جیسے ہوئی میں کوئی مِل کے گلاں آتا ہے  
 اپنے ہاتھوں کے پلے لوگ جو ہو جائیں خلا  
 ان کے اخلاق پہ اے چرخ ملال آتا ہے

مے ابھر کر جام میں اُگلڑا یاں لینے لگی  
 بزمِ دُنیا میں میں محسن و عشق یوں جلوہ نا  
 کیسا تدو جزر ساقی تیرے منجانے میں ہے  
 روشنی ہے شمع میں تو سوز پروانے میں ہے

ہر اداس کی پُریچ و خطر ہوتی ہے  
 جب وہ مستی میں اُلٹ دیتے ہیں چہرے رخسار  
 موج جب موج میں آتی ہے بھجور ہوتی ہے  
 کائناتِ دل و جاں زیر و زبر ہوتی ہے

دل تو دل رگ رگ کی باجھیں کھل گئیں  
 کھوکھلا پن اور اُس پر سرکش  
 پھول سے چہرے جہاں بھی بل گئے  
 بیلے پانی میں پھر سے بل گئے

یہ میرے چاند کی کرنوں کا فیض ہے اے چرخ

رُخ رقیب پہ دیکھی ہے روشنی میں نے

فارسی اسٹار میں بھی مشاہدات کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔

انکساری نشانِ عظمت است

باکبر پہ کس نگاہ مکن

نیست ہر کس شفیق و خلع چرخ

پس بہ ہر کس تو رسمِ وراہ مکن

آمد تو دلولہ انگیز بود

زندگی از رفتت خاموش است

فنِ شاعری فنونِ لطیفہ میں سے ہے۔ جناب چرخ نے اسے اپنی باغ و بہارِ طبیعت سے نہایت دلکش و دلپذیر پیرائے میں پیش کیا ہے۔ امید ہے کہ آپ کی یہ کاوش بھی مشتاقانِ سخن سے قبول کی سند پائے گی۔

## منظوماتِ چرخ

(از محسنِ ادب جناب اکمل جالبِ مدہری)

چرخ چنبیوی کی خوش باش و رنگین مزاجِ طبیعت نے قطعاتِ رباعیات و غزلیات کے گلستان میں جو گل کھلائے ہیں ان کی خوشبو سے تمام جاں مقطر ہو رہے ہیں۔ میں قارئین کو ان کے گلشنِ نظم کی سیر کرانا چاہتا ہوں تاکہ سننِ ذراِ نظم کے پھولوں کی بو سے بھی ان کے تمام جہاں تر و تازہ ہوں اور انہیں معلوم ہو کہ چرخ صاحبِ نظم گوئی میں بھی کسی سے پیچھے نہیں جہاں آپ نے قطعہ اور غزل کے گلکدو میں بہارِ آفرینیاں کی ہیں۔ وہاں نظم گوئی میں بھی رعنائیاں اور رنگینیاں بھری ہیں۔ آپ نے اسی نظمیں کہی ہیں جن میں تغزل اور رعنائیوں کی رنگ برنگ کیفیات ملتی ہیں

نظم میں شروع سے آخر تک ایک ہی موضوع کو ہر سلیب سے اجاگر کرنا ہوتا ہے۔ چرخ صاحب نے مختلف موضوعات پر اپنے قلم کو جنبش دے کر ان کے ہر پہلو پر پوری طرح روشنی ڈالی ہے۔ سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ جو کچھ انہوں



نے لکھا ہے۔ اُس پران کی اپنے اخلاق اور نگین طبیعت کی چھاپ ہے۔  
 چرخ صاحب نے اداس عمر دیہات نامہ شہر میں گزاری ہے۔ بلکہ تعلیم  
 سے فراغت پانے کے بعد آپ کسی گاؤں کے مڈل سکول میں مدرسِ اول کے  
 فرائض انجام دیتے رہے ہیں۔ گاؤں سے واقفیت رکھنے کے باعث آپ نے  
 اپنی نظموں کے لئے "گاؤں کی دنیا۔ دہقان کی دنیا۔ پنہاریاں۔ چھٹپٹا۔ ترشح" اور  
 "آدم بہار۔ سرد و سبوح۔ چودھویں کا چاند" وغیرہ موضوعات کا انتخاب کیا ہے  
 اور جو کچھ ان موضوعات سے متعلق لکھا ہے کسی ادھوری واقفیت پر بیان نہیں کیا  
 بلکہ فوری واقفیت کی بناء پر نہایت دلکش انداز میں تحریر کیا ہے اور حقیقت  
 کو مناسب الفاظ کا جامہ پہنایا ہے جو اُن کی زندگی کے تجربہ کا پتہ دے اور سرتاپا  
 درست ہے۔ انہی نظموں کی بدولت وہ گورنمنٹ آف انڈیا اور پنجاب سرکار  
 سے نوازے گئے ہیں۔

آپ کی نظموں میں ایک خوبی اور بھی نظر آتی ہے۔ وہ یہ کہ آپ کی نظموں میں  
 شعرا کی نظموں کی طرح بجا طور پر طویل نہیں ہوتیں۔ بلکہ آپ مناسب ضروری  
 طوالت میں اپنی رنگینی بیان سے اُن کے ہر پہلو کو اجاگر کرتے ہوئے پایہ تکمیل تک  
 پہنچا دیتے ہیں۔ دہقان کی دنیا۔ ترشح اور چھٹپٹا وغیرہ کے نظموں سے مراد  
 دیہاتی زندگی کو ہی لطف اندوز ہونے کا موقع مل سکتا ہے۔ اس لئے قارئین  
 کے دل میں بھی گاؤں میں ہونے کی خواہش پیدا ہونے لگتی ہے۔ یہ مصداق ہے

کرشمہ دہن دل می کشد کہ جا این جا است  
اور جب آپ کی نظم نہاریاں میں اس شعر پر نظر پڑتی ہے۔ تو دل میں خوشی  
اور گدگی کے ساتھ مستی پیدا ہونے لگتی ہے۔

مُسکراتا ہوا اندر کا اکھاڑا جاگا آنکھیں ملتا ہوا ماحول دلا راجا جاگا  
لے کے گا کہ چلیں نہاریاں پانی بھر نہ خراب آلود فضاؤں کو شرابی کرنے  
نظر آتی تھی جوانی ہی جوانی ہر سو گدگاتی تھی نگاہوں کی روانی ہر سو  
ذہ سے ذہ سے سے محبت کا پیام آنے لگا

تشنگی جس کو ترستی تھی وہ جام آنے لگا

گاؤں کی دنیا۔ دہقان کی دنیا۔ دہقان۔ ترشح۔ سرورِ صبح۔ آبد بہار اور گرما  
نظموں کے مطالعہ سے دل میں ذوق و شوقِ غل پیدا ہوتا ہے اور قدرت کے نظاریوں  
کو دیکھنے کے لئے آواز و بیدار رہنے کو جی چاہنے لگتا ہے۔ ان نظموں کے جزا اشارہ و خط فرمایا  
”دہقان کی دنیا“ سے باقی ہے اخوت کی کہانی بھی اسی پر جہانِ فواری کی نشانی بھی اسی پر  
دہقان کی دنیا ہے نمائش کے کپڑے بڑے حسین اور تاش سے گھلے ہوئے

تدیس غل تھی ہے دہقان کی دنیا پر حضرت صلیاتی ہے انسان کی دنیا

”دہقان“ تن بدن کو ٹٹے سے کھد کی زائے شایب کر۔ خونِ سینہ ایک زہ کو کھلا دے سحر

ظہرِ بھر بھی نہیں احساس گد بھی نہیں۔ علمِ فطرت پر ازل ہی خرم ہی نہیں

مست صہبا غل خاموش سا انسان۔ ڈھانچہ ما بھوڑا لکیر دہقان

"گاؤں کی ٹیٹا" ہ بڑے سائے تلے جو بال کا منظر دیکھا۔ ظلم کو ٹکے ہوئے دار و رسن دیکھا  
 دودھ کا دودھ یہاں پانی کا پانی دیکھا۔ یعنی سبز ترنچ کو انصاف کا پانی دیکھا  
 "ترشح" سے کشتِ نازوں کو ترشح سے ستر نہ لگا۔ جوش رنگ بوسٹیں تعان گیت سارے لگا  
 کسان جو ہیں نصیبوں کی آبیاری میں۔ دواں ہے نور کی تدبیر ہر اک کی میں  
 "آدیمیا" سے پتی پتی رہنے رنگ جو بن آیا۔ شاخیں لہرائیں کہ بہکا مو اسادوں آیا  
 باجھیں کھیلوں کی کھلیں شاخوں بکلیاں چھوٹیں۔ عہدِ سرا کی ٹھٹھکی ہوئی بنفیں چھوٹیں  
 "موسم گرما" سے تھک پڑے لوگ پہلے شعلہ رہ ہوئی دنیا۔ شرفِ نشانی سے خود شید کی بہار آئی  
 چراغِ بہم زمستان چھبھا چھبھا ہے۔ فضلے کی ہے جھلکتی ہوئی سی بھگائی  
 "سترِ صبح" سے عروس صبح فضاؤں کو چھینھاتی ہے۔ فلک کے مرت سناؤں کو غنہ آتی ہے  
 سحر سناتی ہے جب پنا فخر رنگیں۔ رگ حیات میں کلی سی دودھ جاتی ہے  
 "عومِ سپاہی" اور "دولے" یہ دونوں نظمیں بھی اپنی اپنی جگہ بہ خوب ہیں "عومِ سپاہی"  
 حب الوطنی کی آئینہ دار ہے اور "دولے" دلوں میں جوش و تہو ر پیدا کرنے والی نظم ہے۔  
 اشارہ ملاحظہ ہوں :-

"عومِ سپاہی" سے میں جارا ہوں جگہ کے شعلوں کے کھیلنے۔ آتشِ فروز اٹھتے بگڑوں کے کھیلنے  
 میں دشمنوں کے چھلکے پھڑکے ہی آؤں گا۔ اپنے وطن کی آن بچا کہہ ہی آؤں گا  
 "دولے" سے مزاج دہرازل سے سکون پسند نہیں۔ یہی ہو بھگے کہ ہوتے ہیں زلزلے پیدا  
 ہوا کی موج کا فتنے بھی ساتھ دیتے ہیں۔ کہ ان کے دل میں بھی توتے ہیں دولے پیدا  
 مندرجہ بالا نظموں کے علاوہ "حسنِ ادب" میں آپ اور نظمیں بھی پائیں گے مثلاً



بھگوان کرشن۔ بھگوان رام۔ ہرشی سوامی دیانند۔ ہاتما گاندھی۔ مہاترو۔ خیر مقدم  
سرمدی گاندھی خان عبدالغفار خان اور ڈاکٹر ذاکر حسین۔

بھگوان رام، بھگوان کرشن اور سوامی دیانند سے جو خ صاحب کو جو عہدیت ہے،  
ملاحظہ فرمائیں :-

”بھگوان رام“ سے کینیڈا پر پھر عاقبت کی فلم سے وہ بے نیاز۔ زندگی قربان کرنے جو تمہارا نام ہے  
”بھگوان کرشن“ سے زیست کا ترجمہ ہے، میرا کرشن۔ یعنی جہاں ہے میرا کرشن  
”ہرشی دیانند“ سے جس سے ہر قوم کی تقدیر بنا کر دی ہے۔ یہی اخلاق کا وہ درس سکھاتا آیا  
ہر نظم حقیقت کی مظہر ہے۔ ہاتما گاندھی اور نہرو کی عظمت کا انداز دیکھئے :-

”ہاتما گاندھی“ سے باپ نے ہر انسان کو انسان سمجھا۔ بہبودی ہر فرد کو ایماں سمجھا

انجیل کو مت کہن کو ادا رکھتا کہ۔ پیسے سے لگایا انہیں یکساں سمجھا

”مہاترو“ سے نہ بوجھ و سعت پر اندر سے نہرو کی۔ زمانہ سنتا تھا آواز میرے نہرو کی

”سرمدی گاندھی“ سے خان بابا کی ذات والامفات۔ محسن ہند ہے حقیقت میں

کانگہ کسی کو ملی تھی تقویت۔ اسی بختوں کی رفاقت میں

ڈاکٹر ذاکر حسین سے پاسداری جڑت تھا آہٹے ہند تھا۔ ایک سچا رہتا تھا ڈاکٹر ذاکر حسین

ان کے ہاتھوں میں مانتھی وطن کی زندگی۔ اک امین بادشاہ ڈاکٹر ذاکر حسین

بنیال طوالت اس تحریر کو ختم کرتا ہوں، درنہ جناب حریج کے کلام پر طویل تبصرہ کی  
گنجائش ہے :-

# قطعات

بھول جاتے ہیں دوستوں کے نشان  
 لے کے جو اپنی ہوا چلتے ہیں  
 منہ نہیں بچو متقی ہیں ان کے قدم  
 جو توکل بخدا چلتے ہیں

ہے یہ عیش و نشاط کا قصہ  
 زندگی داستانِ مرگ نہیں  
 یہ بہاروں کا ایک ٹھنڈا ہے  
 کوئی پتہ جھڑکا خشک برگ نہیں

کچھ اس اداس جوانی تری، کھلے مکے  
 بہاویں پوئے آئیں تری جوانی کو  
 شکن شکن تیری اُبھرے تو اس طرح اُبھرے  
 کہ جیسے موج تڑپ کہ اُٹھے روانی کو

اُس مہکتے ہوئے بدن ہم یوں  
 پیچ کھا کہ لیٹ رہا ہے لباس  
 کُنڈ لیاں جس طرح لگائے ناگ  
 پا کے چندن کے پیڑ کی بو باس

نرم و نازک سی اُنکلیاں اُن کی  
 یوں کشیدے پہ تیز چلتی ہیں  
 سبزہ زاروں میں جس طرح اُنے چرخ  
 ہر نیاں کودتی اُچھلتی ہیں!

اُن کے آتے ہی غم بھری گھڑیاں  
 مسکراہٹ میں یوں بدلتی ہیں  
 جیسے سورج طلوع ہوتے ہی  
 سات رنگوں میں کہیں دھلتی ہیں

سرد مہری کے باوجود اُسے دوست  
 رچ گئی دل میں یوں تری خود  
 بدست کی تہ میں جھم گئے جیسے  
 اک بہارن کے گرم گرم سنسوں

یوں مرے دل کے اُجڑے گوشے میں  
 اُن کے آنے کی آس بیٹھی ہے  
 جیسے بے برگ و بار ٹہنی پر  
 ایک چڑیا اُداس بیٹھی ہے

یوں بہکتے ہیں زندگی کے قدم  
 جیسے بنی کہ شراب آگئی ہو  
 یا حب کو تلخ بجلی دے کہ  
 کوئی عصمت ماب آگئی ہو

تہا زینے میں حسن کا ملنا  
 لکنا رومانِ خمیز ہوتا ہے  
 نظریں ٹپکتی ہیں پاؤں رکتے ہیں  
 ہر نفس تیز تیز ہوتا ہے

لوچ کھاتا ہوا بدن تیرا  
 مسکراتی ہوئی تری رگ رگ  
 میری تصویر کس طرح کھینچوں  
 سوتے بیٹھے کے زاویے ہیں الگ

کیا طلسمِ شب اب ہے اُن کا  
 شوخ ہوا کہ بھی شرمگین ہیں وہ  
 ہم نے ہر زاویے سے دیکھا ہے  
 وہ جیسے ہیں بہت جیسے ہیں وہ

بات کہتے ہیں حاکموں کی طرح  
 نوجوانی کی شان رکھتے ہیں  
 یہ جیسے لوگ، زندگی کی قسم  
 زندگی کہ جوان رکھتے ہیں

کبھی آئے ہیں وہ بہ نفس نفیس  
 اور کبھی اُن کی یاد آتی ہے  
 زندگی یوں بھی مسکراتی تھی  
 زندگی یوں بھی مسکراتی ہے



ہماری عرض نہ مانی کسی نے بل چمن بھی  
 تمہارے حکم کے تابع ہیں رات بھی دن بھی  
 ہمارا بخت کہ ممکن بھی غیر ممکن ہے  
 تمہارے بس میں ہیں ممکن بھی، غیر ممکن بھی

— نستر میں دیکھی ہے، اندازِ سخن دیکھا ہے  
 ہم نے سنتا ہوا ماحول چمن دیکھا ہے  
 جس کو چھوٹے سے رگڑے میں جوانی دوتے  
 وہ لطافت بھرا اُس بُت کا بدن دیکھا ہے

کبھی حیا کی متانت، کبھی ادا کا اُجھا  
 تری جوانی بھنور میں جھکی لے کھاتی ہے  
 کہ جیسے سامنے آ کر کوئی حسیں دِلہن  
 کبھی گرتی ہے گھوٹ نکھٹ کبھی اٹھاتی ہے

مہکی مہکی جب وہ زلفیں کھل گئیں  
 ایک خوشبوؤں کا بادل چھا گیا  
 مستیاں برسیں کچھ اُس انداز سے  
 گنگنا تا جیسے سادہ آ گیا

ستم تو دیکھو کہ جذبات کو ہوا دینے  
 حسین لوگ قریب آئے کے بیٹھ جاتے ہیں  
 کچھ اس اداسے دکھاتے ہیں حسن کے جلوے  
 کہ ہم سمجھتے ہوئے بھی قریب کھاتے ہیں

جوانیوں کے تلاطم سے بچ کے آیا ہوں  
 ہم ایک موج تبسم سے بچ کے آیا ہوں  
 قدم قدم پر قیامت کا سامنا تھا پھر رخ  
 مزارِ شکہ، تصادم سے بچ کے آیا ہوں

آنسوؤں کی فضا اُبلتی ہے  
 ہجر کی رات آگ اُگلتی ہے  
 آج شبنم کے روپ میں آؤ  
 چاندنی دھوپ بن کے جلتی ہے

ہم دورِ وقت یاس رہتے ہیں  
 رنج و غم اس یاس رہتے ہیں  
 جب شبستانِ زمیں تم نہیں مومتے  
 آئینے بھی اُداس رہتے ہیں

شبِ مُرت پر میں نے دیکھا ہے  
 حشر دکھاتے ہیں غم کے مارے بھی  
 جب یہ روتے ہیں، ساتھ ساتھ ان کے  
 سسکیاں بھرتے ہیں ستارے بھی

ثواب کرنے چلے تھے، گناہ کر بیٹھے  
 بچاروں پر، ہوئی کی نگاہ کر بیٹھے  
 جہانِ دل کو تو لٹنا تھا، لٹ گیا، لیکن  
 ہم اپنا حسنِ وقت میں تباہ کر بیٹھے

ہم گئی دل میں یوں تری تصویر  
 میری نظروں کی ایک دستک پر  
 جیسے سمجھتا ہے، ٹیکا چندن کا  
 اک بچارن کے کھلتے مستک پر

سُکھاتے ہوئے حسین چہرے  
 سُکھاتے رہیں قیامت تک  
 ہونہ ہوا ان سے رسمِ دراہ، مگر  
 یاد آتے رہیں قیامت تک

اتفاقا " بلاپ ہونے پر  
 دو جواں دل کچھ اس طرح دھڑکے  
 جیسے بہا کے آئندوں سے چرخ  
 پیار کی آگ اور بھی بھڑکے

جل پیری کے حسین دھوکے میں  
 تیرے قدموں میں موج موج آئی  
 قلندر یوں اٹھا سمندر میں  
 جیسے چنگینہ خاں کی فوج آئی

ان بُتوں پر شباب آتے ہی  
 یوں اداؤں کی کونسلیں بھولیں  
 آمدِ انقلاب سے جیسے  
 متیدی قیدی کی ہیریاں ٹوٹیں

کبھی بھرتے ہیں روپ پھولوں کا  
 کبھی غنچہ صفت ذہ آتے ہیں  
 کبھی جلتے ہیں مسکرا کے مجھے  
 وہ کبھی مل کے مسکراتے ہیں

یوں جوانی پہ آرہی ہے بہار  
 آم بہہ جیسے بلور آتا ہے  
 انگھڑائیوں سے چھلک رہی ہے شراب  
 کیف و مستی کا دور آتا ہے

کھلتے مستک بلے وہ آج مجھے  
 آج کا دن بہت حسین دن ہے  
 آج تک جتنے دن بھی گزرے ہیں  
 سب دنوں سے یہ بہترین دن ہے

جب مری گلابِ ن نے چھلکایا  
 سُرخ سُرخ انگلیوں میں جامِ شراب  
 تہما ہٹ فضا میں یوں ابھری  
 جیسے لاوا اُگل رہا ہو شباب

یوں مری ڈبڈباتی آنکھوں میں  
 تیرتا ہے ترا کنولِ سا بدن  
 جامِ بلور میں ہتھرتی ہے  
 جس طرح کیفِ زارِ شرابِ گہن



آج کی صبح بھی ہے صبح بہار  
 شام بھی آج شام ہے ساقی !  
 غمِ دوراں پہ کیوں نہ اچھا کے حلویں  
 میسرے ہاتھوں میں جام ہے ساقی

باغ میں مسم حین اُچھتے ہیں  
 یعنی سرو و سمن اُچھتے ہیں  
 ہم تم اُچھیں مگر بہ شوق وصال  
 جیسے آگنگ و حین اُچھتے ہیں

مجھ سے پہلو کشتی نہیں اچھی  
 میسرے پہلو فدا بن جاؤ  
 ایک اک تان پرہ میں ناچوں گا  
 میسرے نغموں کا ساز بن جاؤ

یار کا لطف جیسے ، تم بھی کبھی  
 نہفتاب آفریں کہ ان بھیجو  
 میرے شبنم بھرے گلوں کے عوض  
 منکر آتا ہوا چمن بھیجو !

دل ہے مدفن پر انی یادوں کا  
 باسی پھولوں کا مار ہو جیسے  
 حسرتیں یوں لپیٹ کے روئی ہیں  
 زندگی اک مزار ہو جیسے

حسرتیں بیٹھی ہیں سر تھلے ہوئے  
 سلسلہ بگڑا ہوا ہے بات کا  
 زندگی خاموش ہے کچھ اس طرح  
 جیسے سنا ہوا آدمی رات کا

عمر بھر کے گناہ دھلتے ہیں  
 ایک جام شراب پیئے سے  
 اُس کی زخمی کے دیچہ کر انداز  
 شیخ پیئے لگا سے پیئے سے

ہے یہ پیری تمہارے غم کے طفیل  
 تم مصیبت ہو اس کہانی کے  
 قلم جو چاہو تو پھر سے لپیٹ لیں  
 دن اُنہی گوں بھری جوانی کے

ریشمیں ریشمیں سی نہ لفظوں میں  
 ناچتی پھر رہی ہے یوں خوشبو  
 ایک شاداب و سبز دادی میں  
 چو کر دی جس طرح بھرے آہو

نشے آنکھوں میں یوں بہکتے ہیں  
 کالے ہرنوں کی ڈار ہو جیسے  
 یوں چمکتا ہے پھول سا چہرہ  
 آفتاب بہار ہو جیسے

ترے لطیف بدن پر لباس کی سلوٹ  
 نظر نظر کو نظارے کا لطف دیتی ہے  
 بنا کے خود کو ابھرتے شباب کا مرکز  
 ہر اکے حسنِ تموج کی داد لیتی ہے

میر آتے ہی وہ چونک اٹھے بھری محفل میں  
 جیسے بے پردہ نہلتے میں نے دیکھا ہوا نہیں  
 یا کسی چڑھتی ندی کے پاس جو گن کی طرح  
 پیار کی لہریں لٹاتے میں نے دیکھا ہوا نہیں

تم مریے قرُب سے گزرو تو کچھ ایسے گزرو  
 لوگ سمجھیں کہ ابھی تو ٹماہ سے رشتہ اپنا  
 یہ نہ ہو جیسے کہ ہم تم کبھی واقف ہی نہ تھے  
 میٹ کے رہ جائے تے سر اسیر یہ فرشتہ اپنا

آہ دکھلا گئی اتر اپنا  
 ہو گیا شوق باز وراپنا  
 ہم سفر وہ بنے ہیں ہمت سے  
 ختم یارب نہ ہو سفر اپنا

کل بھی آجائے گا وعدہ تو کرد  
 ہم سے ملنے کا ارادہ تو کرد  
 خود بدل بجائے گا ماحول کا رنگ  
 شغل سرمستی بادہ تو کرد

ان کی ہنستی ہوئی نگاہیں آج  
 دے گئیں پیار کا سلام مجھے  
 منکر آئے نہ کیوں مرا ماحول  
 ریست کا بل گیا پیہم مجھے

اُن کی پسینگوں بھری جو انی سبب  
سات رنگوں میں مسکراتی ہے  
میسرے ہی روئی ہوئی لگا ہوں کو  
غم کی دنیا ہی بھول جاتی ہے

مشن یوں مسکرا کے چلتا ہے  
کیسے و مستی لٹا کے چلتا ہے  
جیسے بادِ شمسیم کا چھوٹکا  
سارے گلشن پہ چھا کے چلتا ہے

بادلوں میں ہے جانندہ بوئے غم کا  
روشنی چھن رہی ہے چمن سے  
رنگ و نکھت کا کارواں ہو رواں  
بے نیازانہ ' جیسے گلشن سے

تلخیاں بھی زندگی کا جُز و ہیں  
چبھتی رہتی ہیں بھولوں کی طرح  
ان کو خاطر میں نہ لائے حیرت تو  
مسکرا گلشن میں بھولوں کی طرح



زیر لب جب وہ مسکراتے ہیں  
 شہین چلتی ہے کامرانی کی  
 جب وہ گاتے ہیں پیار کے نغمے  
 مسکراتی ہے لہجہ آسانی کی

جب وہ اُٹھتی ہیں مے فشاں نظریں  
 کل فضا مے گسار ہوتی ہے  
 زندگی کے قدم بہکتے ہیں  
 مست ہر رنگدار ہوتی ہے

تم کبھی میری طرف بھول کے دیکھو تو سہی  
 سلسلہ حیات کا یادوں کا گستاکی صورت  
 بے وفائی کی لکیریں نہ ابھریا میں گی  
 برق کے روپ میں کوئی دے گی وفا کی صورت

یہ ہیں لوگ روشن اپنی جُدا رکھتے ہیں  
 چاہنے والوں کو محروم وفا رکھتے ہیں  
 پیار کی بات وہ سُنتے ہیں بصدِ نوا  
 بات ٹھکراتے نہیں پاس حیا رکھتے ہیں

شگفتگی تیرے جو بن کی ان کے دم سے ہے  
 تم سے شباب کو نظریں جو ان رکھتی ہیں  
 بس اک شائے سے کہتی ہیں مدعا دل کا  
 یہ بے زبان نہیں ہیں ' زبان رکھتی ہیں

وہ جہاں بیٹھے وہیں ڈالی شکوفوں کی بنا  
 رونقیں چھوڑ کے اُٹھے وہ جہاں سے اُٹھے  
 اُن کی رنگیں جوانی کا یہ عالم، والستہ  
 گلستاں بنتے ہوئے حسنِ جواں سے اُٹھے

کون برگشتہ مزاج آج جن سے گزرا  
 پھول کے ماتھے پہ ملکی سی شکن ابھری ہے  
 سہما سہما سا نظر آتا ہے حسنِ فطرت  
 کانپتی کانپتی سورتج کی کہن ابھری ہے

وہ مسکرا کے ملے ہیں، شگون اچھا ہے  
 نظر ملا کے ملے ہیں، شگون اچھا ہے  
 جو میرے سائے سے بھی دُور دُور رہتے تھے  
 وہ پاس آ کے ملے ہیں، شگون اچھا ہے

# چاند سے متعلق

چاند کے کیا حسیں فسانے تھے  
کیفِ ناز و لہجہ ترانے تھے  
چاند پہ جا کے ہم نے دیکھ لیا  
دور کے دھول ہی سہانے تھے  
چاند کی وضع قطع کچھ بھی سہی  
ذوقِ شعری ہے گایا سنہ  
چاند اور چاندنی کی تشبیہیں  
تا قیامت رہیں گی تابندہ

دوڑی ماہ کا نہ ذکر کہہ دو  
چاند اب اک قدم کی زد میں ہے  
اب تو مرتخِ دہرہ کی دنیا  
اہلِ ہوش و خیرہ کی حد میں ہے  
چاند کی سرزمین بھی چونک اٹھی  
جب ہمارے جواں وہاں اُتے  
ڈٹ کر رہ گیا جمود و سکوت  
جب غلام کے حسابِ پاں اُتے

اہلِ عالم تو کیا، فرشتے بھی  
اہلِ سمیت کی داد دیتے ہیں  
جب یہ اُڑتے ہیں آسمانوں پر  
اُن کے قدموں کو چوم لیتے ہیں

# ”اُج کا پندر اگست“

دورِ خلکو مہیت مٹا تھا کبھی  
کبھی اُبھری تھی حریت کی کرن  
بن گئی تھی فضا نشاط اُنکس  
مہٹ گیا تھا نشانِ رنج و محن  
جن لبوں پر کبھی تبسم تھا  
اُن لبوں پر اب آہ و زاری ہے  
سہ سہاں وطن بنے زمین  
چار سو لاکھ مار جا رہی ہے

صاحبِ وقت دار ہیں جتنے  
نہ ہے ہیں تسلیاں جھوٹی  
بھاڑ میں جا ہیں بہوٹن، وہ تو  
بھر رہے ہیں تجو ریاں اپنی  
دوک دو ہاتھ سربراہوں کا  
میرے مقروض دیش کے بچو!  
دے چلے ہیں یہ بارِ فتنے کا  
لے والی ہزار نسلیں کو

اُٹ لے کہ وطن پرستی کی  
جھوٹے وعدوں سے وہ نہ بہکائیں  
چھوڑ دیں نشاطِ اُنہ چالوں کو  
ہم غریبوں پر رسم فرمائیں

# ”یومِ جمہور“

یومِ جمہور ! تیرے آنے پر  
 ناچ اُٹھے ہیں مستروں کے پیام  
 اِن اُجالوں میں ظلمتیں تو نہیں  
 سوچتے ہیں مرے وطن کے عوام

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| جگمگاتا ہے وقت کا چہرہ        | بے بسوں پر جہان بنتا ہے       |
| اپنے رُخ پر نہیں ہے موجبِ فخر | جھوٹی کس طرح ہو رشکِ محل      |
| جامِ جمہوریت تو پیتے ہیں      | حسرتیں دم جو توڑیں گھٹ گھٹ کر |
| لیکن اس میں نہیں ہے کیفِ شراب | زندگی کیوں نہ ہو شکارِ اجل    |

اپنے حسرت بھرے صفتِ در کا  
 اس طرح ہم مذاق اُڑاتے ہیں  
 خود ہی روتے ہیں وقت کا رونا  
 اور پھر غمِ ہی مسکراتے ہیں



# ”دیوالی سے متعلق“

جل رہے ہیں دئے منڈیہ دل پر  
سو رہا ہے کہم اندھیروں پر  
تم جو بن کہہ کین کین آؤ  
داغ دل بھی ہنسیں سویروں پر

|                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| دل سلگتا ہے داغ جلتے ہیں  | سکھاتی ہوئی چلی آؤ            |
| آرزوؤں کے باغ جلتے ہیں    | چھینھناتی ہوئی چلی آؤ         |
| روز دیوالی، غمزدہ گھر میں | ہن کی دیوی ہو، تم مرے گھر میں |
| آنسوؤں کے چراغ جلتے ہیں   | ہن لٹاتی ہوئی چلی آؤ          |

جس کو کہتے ہیں لوگ دیوالی  
اونچے آکدش کی نشانی ہے  
باپ دادوں کے پاک جیون کی  
ایک عظمت بھری کہانی ہے

# ”آج کا دور“

آج کا دور حسینوں کی طرح نازک ہے  
ہم کو ایک ایک قدم اُچھٹانے کے رکھنا ہوگا  
ایک تنہی سی فضا پر ہے مسلط ایسی  
انگلیں کو بھی بہت سوچ کے چھیننا ہوگا

|                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| آج کے دور کی بیدار فضا میں ایسے       | آج کا دور تو اخلاق سے بے بہرہ ہے      |
| صورت زلیبت نگاہوں کوئی ہوا تھیل       | آج کے دور میں اخلاق کی توفیر نہیں     |
| جیسے میلے میں رفیقوں کے بھڑ جانے پر   | جس میں تہذیب تمدن کا بھانکنا ہو تھوڑا |
| دھونڈنے والوں کی ہوتی ہے طعنیت و جھیل | اپنے پیش نظر ایسی کوئی تصویر نہیں     |

وقت کے ساتھ جو چلتا نہیں باعزم صمیم  
وہ پھٹ جاتا ہے، کوسوں ہی پھٹ جاتا ہے  
جو اٹھاتا ہے قدم سوچ سمجھ کر اُسے چرخ  
وہ نہ گرتا ہے نہ غرض ہی کہیں کھاتا ہے

# ”دِپ مالا“

آج ہے نور اپنے جہن بر  
چار سو دپ جگمگاتے ہیں  
رُوپ دہن کا بھر رہی ہے فضا  
سولہ شکار مگر لے لے ہیں  
جلوہ نہ پا کہیں ہیں قندیلیں  
خوفشاں ہے کہیں دیو کی قطار  
کہ وٹیں لے کوئی محسوس جیسے  
یوں ابھرتی ہے روشنی کی بہار

ظلمتوں کا کہیں بھی نام نہیں  
آج کی رات آفتابی ہے  
دور آیا ہے دِپ مالا کا  
آج جلووں کی بے حجابی ہے  
بہر مکاں کی مٹ دی یہ دیک  
رقص میں لائے ہیں جلووں کو  
جیسے پھینتا ہے رُوپ گوری کا  
یوں وہ چمکا رہے ہیں جلووں کو

آج کی شرب ہے لکشمی پُرجن  
اپنے جہن کو باصف کہ لیں  
اپنے مالک کو یاد کر کے حیرت  
ہم مُرادوں سے جھولیاں بھر لیں

# ”بچے کی ولادت پر“

کس کنول نے دکھائی ہے صورت - گھر کا ماحول مسکد آیا ہے  
سب کے چہرے کھل گئے اسے - زندگی کی بہار لایا ہے

سہر کلی نے بجائی شہنشاہی - اس کا انداز سب کو پیارا ہے  
زندگی آج ناچتی آئی! - یہ ستارا حسین ستارا ہے  
آج جھوٹے جھلار ہی ہے فضا - والدین اس پہ ناز نیکوں نہ کریں؛  
دوریاں مے رہی ہے پردانی؛ - زندگی کا یہی سہارا ہے

اس کے ہونٹوں کے اک تبسم بہر - کتنا پیارا ہے رنگ روپ اس کا  
سو بہاریں نشا رہوتی ہیں - یہ کھڑونا تو سب کو بھاتا ہے  
جیسے سورج کی صفو فشاں کمرہ میں - جو بھی آتا ہے، پوچھتا ہے اسے  
صبح دم آشکار ہوتی ہیں - سب کی آنکھوں میں مسکد آتا ہے

عمر اس کی دراز ہوائے چرخ - مسکد آتا ہے جن کی طرح  
یہ چمکتا ہے زمانے میں - پانڈتاؤں بھرے گلن کی طرح

مقام لکھنؤ  
۲۸ فروری ۱۹۲۹ء

”بیٹھی کی وفات پر“

## ”چند آنسو“

عقل حیران ہے خاموش ہے دل کی دنیا۔ دُڈباتی میں نگاہیں یہ تماشا کیا ہے  
موش کو موش نہیں سانس ہے اکھڑی اکھڑی۔ لب پہ آنے لگیں کہیں یہ تماشا کیا ہے

گھر تھا روشن مرا جس نورِ نظر کے دم سے۔ دو پہر ایک بجے، چھن گیا نور آنکھوں کا  
رُوح کو سین تھا اور دل کو کٹی ٹھنڈک جس سے۔ لٹ گیا موت کے ہاتھوں وہ سرور آنکھوں کا

وائے قسمت کہ پشیمال ہوں کسے پر اپنے۔ مجھ پر جو فرض تھا لازم و دادا کہ نہ سکا  
میں نے دنیا کے بھیروں کے نہ پائی فرصت۔ تیرے سینے کی دوا اور دعا کہ نہ سکا

لاڈلی، میٹھی، محبت بھری باتیں تیری۔ یاد آتی ہیں مجھے خون رلانے کے لئے  
مجھ کو معلوم ہے سچی امیری دولت کیا ہے۔ چند آنسو جہنم لایا ہوں چڑھانے کیلئے

یاد باقی ہے مردل میں اُسے گی باقی۔ مجھے رورو کے فسانہ تیرا کہنا ہو گا  
باپے ماں بہن بھائی سے پوچھئے کچھ! عمر بھر جن کو پریشاں ہی رہنا ہو گا

# رُپایِ ست

جلووں سے ترے فضا چمک جاتی ہے  
ہنگامِ سحر، تری قدمِ بوسی کو  
ہر موجِ نسیم راگنی گاتی ہے  
سُورج کی کرن لپک لپک آتی ہے

دو شیرازی حُسنِ نکھر آئی ہے  
تصویرِ جمال اور اُبھر آئی ہے  
ننگین سے گال، اُن پہ سنہری زلفیں  
خورشید کی دُنیا ہی اُتر آئی ہے

کیوں اب بھی وہ اندازِ سلف ہیں ساقی  
آئینِ مساوات تلف ہیں ساقی  
تخصیصِ یہ زیبا نہیں دیتی تجھ کو  
سب، میرے سوا، جامِ بکھ ہیں ساقی



ناحق تو جو ن بہر اتر آتا ہے  
 جو ن جا کر واپس کب آتا ہے ؟  
 آخر آتی ہے اک رت ایسی بھی  
 جب گلشن بھی صحرا بن جاتا ہے

پہنچا کے سر اوج، گر آیا مجھ کو  
 نقشِ دید کا انداز دکھایا مجھ کو  
 صد حیف بہاؤں کے کھلے موسم میں  
 ہنستے ہوئے پہروں نے رُلا یا مجھ کو

جب حسن تر اسوتے میں بہر آتا ہے  
 ہر آنکھ پستی کا ابھار آتا ہے  
 جاگ اُٹھتا ہے اک پیار جھانی لے کر  
 ماحول کا ماحول ہی مسکاتا ہے

وہ آنکھ گلابی سی جو پھلکاتی ہے  
 دوشیزگی گلشن کی بہک جاتی ہے  
 ماحول محبت ہے شرابی ہو کر  
 اک ایک کھلی لے کے سب تو آتی ہے

بلبل تیری چہک کہاں چھپتی ہے؟  
 گل چھپتے ہیں، نہک کہاں چھپتی ہے؟  
 سو پردوں میں چھپالے جو بن اپنا  
 جو بن کی یہ لہک کہاں چھپتی ہے؟

نئے نوش کا پینام عوامی نکلا  
 عرفان کا انداز دوا می نکلا  
 کس کول سے آتی ہے مئے ناب کی بُو  
 درویش بھی میکشی کا حامی نکلا

منفی میں جو اظہار ہوا کرتا ہے  
 اثبات کا شہکار ہوا کرتا ہے  
 انکار پہ انکار انہیں کرنے دو  
 انکار میں استمرار ہوا کرتا ہے

گلشن میں اُس بت نے اُلٹا جو نقاب  
 شاخوں شاخوں پھیلی تزیین شباب  
 حیات سے کلیوں نے منہ کھولنے سے  
 بن پایا بھولوں سے اُس کا نہ جواب

شاذوں پر مل کھاتی ہے زلف تری  
 ناگن بن بن جاتی ہے زلف تری  
 خود تو اڑ اڑ کر ہم سے چھپیڑ کرے  
 ہم چھپیڑیں، شرماتی ہے زلف تری

تو میری ہی تفریہ ہے جو بن تیرا  
 منہ بولتی تصویر ہے جو بن تیرا  
 صدقے تیرے، جاگی ہوئی قسمت والے  
 کس خواب کی تعبیر ہے جو بن تیرا

اس دور کے احباب سے دوری اچھی  
 ارباب غرض سے لاشعوری اچھی  
 آغاز حسین جس کا ہو، انعام بڑا  
 اُسے چرخ، کہانی وہ ادھوری اچھی

میں جھوٹ کو بددھان بناتا کیسے  
 داد اہل زمانہ سے میں پاتا کیسے  
 پھیل بل سے رہی کوئی نہ رغبت اے چرخ  
 جینے کا سلیقہ مجھے آتا کیسے

# حسنِ حُسن

## غزل

جب سہرا ہم وہ خورشیدِ جمال آتا ہے  
 پھول مسکاتے ہیں لہرائی ہے ٹہنی ٹہنی  
 وہ جنمِ دین پہ بلاتے ہیں ہمیشہ مجھ کو  
 کیوں تیرے ہونٹ مجھے دیتے ہیں منفی میں جواب  
 جب سے الی کوئی آجا تا ہے درپیش مجھے  
 اُن کچھ کھلتے ہوئے جو بن کو وہ مڑھانہ سکا  
 مجھے جتنی ہی ہندیں و در کسی کی صورت  
 تا ہے گنوائی ہیں پھر ہجر کی کالی راتیں  
 یوں سُرخ زرد چمک اٹھتا ہوا ہے تیرے  
 اپنے ہاتھوں کے پلے لوگ جو ہو جائیں خلافت  
 اُن کے اخلاق پہ اے چرخِ ملاں آتا ہے  
 ذرے ذرے یہ قیامت کا جلال آتا ہے  
 فصل گل آتے ہی ہر شے پہ جمال آتا ہے  
 ہر نیا سال باندہ اندر وصال آتا ہے  
 میرے ہونٹوں پہ یہ برہ کے سوال آتا ہے  
 اُس کی کھنٹی ہوئی نعمت کا خیال آتا ہے  
 آنے کو دو درخشاں سالِ سال آتا ہے  
 جب خیال آتا ہے تیرا ہی خیال آتا ہے  
 جب مجھے یاد کوئی زہرِ جمال آتا ہے  
 جیسے ہوئی میں کوئی مل کے گللاں آتا ہے

## غزل

## غزل

ہر نشانے کا اثر بھی دیکھتے تو بات تھی  
 داغ دل زخم جگہ بھی دیکھتے تو بات تھی  
 خوش نصیبوں کی اکہ شایہ سچائی بھی تو کیا  
 غم کے باروں کی سحر بھی دیکھتے تو بات تھی  
 سرسری نظروں دیکھا جب بھی کیا اپنے  
 مسکرا کر نظر بھی دیکھتے تو بات تھی  
 ہم بھی تو بیٹھے تھے تھے مغل غیار میں  
 دالہا نہ تم ادھر بھی دیکھتے تو بات تھی  
 شبہی غنچوں کی آفتاب بھی تو کیا  
 میری آنکھوں کے گہر بھی دیکھتے تو بات تھی  
 دل کے آئینے پہ تو پڑتی رہی ان کی نظر  
 وہ مرا حسن نظر بھی دیکھتے تو بات تھی  
 چرخ وہ شاہی محل کی بن گئے رونق تو کیا  
 ہاں مرا انسان گھر بھی دیکھتے تو بات تھی

سجے زریزہ زہر دل بھی جگہ بھی ساقی  
 کم قیامت سے نہیں تیری نظر بھی ساقی  
 چاندنی رات میں ساغر مے نور نشان  
 آج مل بیٹھے ہیں غور شید و قمر بھی ساقی  
 تشنہ لب بھی ہیں یہاں جام بکنت بھی ہیں  
 ہے یہاں شام کے پہلو میں سحر بھی ساقی  
 آج اس بُت کی نگاہیں میں ہر دم دل پہ  
 آج لئے کو ہے اللہ کا گھر بھی ساقی  
 رخ و زاہد درمیانہ یہ کس بیٹھے ہیں  
 اک نگاہ غلط انداز ادھر بھی ساقی  
 زاہد خشک بھی آنکھ لپٹے بتھانے میں  
 ہے فدا کفر پر ایمان کا سر بھی ساقی  
 جام بخشش ہے تو کہہ پیر خ پہ احسان مزید  
 ڈال دمسرت نگاہی کا اثر بھی ساقی

# غزل

بے خودی میں ہے نہ وہ بی کہ سنبھل جانے میں ہے  
 لطف پائے یار پر جو نیشیں کھانے میں ہے  
 تیرے وعدے تیری یادیں، تیرے نغمے، تیرے خواب  
 حسن سے بھر پور دولت میرے کاشانے میں ہے  
 ساحر دینا میں لہراتی ہے ہر موج شراب  
 اک جوانی کا تلامذہ سم آج میخانے میں ہے  
 بزم دُنیا میں ہیں حسن و عشق یوں جلوہ نما  
 روشنی ہے شمع میں تو سوز بہر دانے میں ہے  
 نئے کی اک اک بوند سے طوفانِ مستی ہے عیاں  
 کس کی نئے بارانِ نکھڑیوں کا عکس میخانے میں ہے  
 نور کی بادشس ابھی ہونے دے تھوڑی دیر اور  
 اک ذرا سی دیر ہی تو رات ڈھل جانے میں ہے  
 لاکھ فطرت نے دکھائی برق کی چمٹک زنی !  
 اس میں وہ شہِ خمی کہاں جو تیرے شرانے میں ہے  
 جان بھی، دل بھی، چمک بھی، آکر ڈوئے واصل بھی  
 اُن کے پیش اپنا سبھی کچھ آج نذرانے میں ہے  
 مے اُبھر کہ جام میں انگڑائیاں لینے لگی  
 کیسا مددِ جسمہ رسانی تیرے میخانے میں ہے  
 چرخ میں نا آشنا ہوں ہجر کے ماحول سے  
 وصل کا رنگین پہلو میرے افسانے میں ہے



# غزل

ہر دامن کی پرتیج و نظر ہوتی ہے  
 جانے کون ان کو سنا جاتا ہے کھڑا اپنا  
 دل لگانے کی تو ہوتی ہے فقط خود کو خبر  
 کہ شاں شک کے جس کو فرستے چوہیا  
 موج جب موج میں آتی ہے بھنڈا ہوتی  
 آنکھ ہر پھول کی تہ وقت سحر ہوتی ہے  
 دل کے لٹنے کی زمانے کو خبر ہوتی ہے  
 میرے محبوب کی وہ راہ گزر ہوتی ہے  
 بارش طوف باندازہ دگر ہوتی ہے  
 بھول ہی بھول کھرتے ہیں یہ اٹھتی ہو جبر  
 کتنی گل سبز حسینوں کی نظر ہوتی ہے  
 کائنات دل و جان نہ رہے رہ ہوتی ہے  
 اک نظر سیار کی کیا زودا تہ ہوتی ہے  
 اُس پہ کھل جاتے ہیں رخسار بریں کے اے چرخ  
 جس گنہگار پہ رحمت کی نظر ہوتی ہے

# غزل

بھاگ کھیلے گا جب شباب اُن کا  
میری آنکھیں ہیں اُن کے جلوے ہیں  
کیوں نہ جو بن کر بن کر نہ بھولے؟  
اُن کی مست آنکھیاں جو لہرائیں  
آج رنگینوں میں ڈوبا ہے  
دیکھ کر اُن کی سہمی رخسار

خود اتر جائے گا حجاب اُن کا  
بھاگیا زندگی پہ خواب اُن کا  
آفتاب اُن کا، ماتِ تاب اُن کا  
پانی بھرنے لگی شراب اُن کا  
ہر سوال اُن کا، ہر جواب اُن کا  
منہ لگا چوٹے منہ گلِ آب اُن کا

چرخ راہیں ہبک ہبک اٹھیں  
بھول بہ سا گیا شباب اُن کا

# غزل

ہمم تو ایسے بھی خواب آتے ہیں  
بے نقابی کا پیرہن رہ جاتا  
انگ انگ اُن کا جھومتا ہے یوں  
ساتھ دل کے بدل گئیں نظریں

شب کو وہ بے حجاب آتے ہیں  
آپ سکیں بے نقاب آتے ہیں  
جیسے بی کر شراب آتے ہیں  
دو رخی آفتاب آتے ہیں

اُن کی محفل سے چرخ ہم اکثر  
بے سوال و جواب آتے ہیں

د د

نیاں بجز کی دنیا تار کی میں نے  
سکا حسن کو اندازِ دلبری میں نے  
مرالصیب میں اک بل بھی مسکا نہ سکا  
اگرچہ تھی ہے ہر دم تشنگی میں نے  
کبھی دکھا دوستِ کادور مجھ کو بھی  
اُداس داس گزارِ زندگی میں نے  
تمام رات سسکتے رہے ستارے بھی  
غمِ دالم کی کہانی جو چھڑ دی میں نے  
ادھر وہ اُسے، ادھر موت آگئی سر پر  
بس ایک لمحہ بھی دیکھی نہ زندگی میں نے  
خدا تو جلوں کو مستور کر کے بیٹھا تھا  
خدا اے جلوں پہ الی ہے روشنی میں نے  
یہ میر چاند کی کزوں کا فیض ہوا حیرت  
رُخِ رقیب پہ دیکھی ہے روشنی میں نے

میں تھے ہم کی لالہ چوں، نام نہ لوں؟  
یہ بھی کیا خوب کہ محسن کا میں حیر چاند کزوں  
مہرِ اُن ج تھے مجھے یہ وہ اک عمر کے بعد  
اب تمنا ہے کہ دو چار برس اور چوں  
جہ سے غم سے جھلکتی ہے سُرست کی کرن  
کس نے پھر میں تیرے غم کی تمنا نہ کزوں  
آج پیٹنے کا ارادہ ہے پلاسے ساتی؟  
پھر طے یا نہ طے، پھر میں پیوں یا نہ پیوں  
بجولین میں نہیں دل ٹیکے پریشاں ہوں بہت  
اب جو لوٹ آئے تو پھر اس صفتِ کافر کو نہ دوں  
عرضِ مطلب وہ کہتے ہیں کس انداز کے ساتھ  
میری مرضی میں تیری بات سنو یا نہ سنوں  
سوچتا ہوں کہ اشلے تو اکارت ہی گئے  
کھل گئے بات اُن سے کزوں پر خُش اکھٹ ٹھٹھکروں

عشر ہیں

# غزل

اَقفِ تاّ راہ میں وہ بل گئے  
 جلو تیں آ کر قدم لینے لگیں  
 تیرے آنے سے بہاریں آ گئیں  
 رنگ لایا عشق میں رونا مرا  
 دل تو دل رگ رگ کی باہیں کھل گئیں  
 کون ہے ہم سا جہاں میں با مراد  
 پیار کی کشتی رہی منجھلا رہی  
 کھو کھلا لیں اور اُس پر سر کشتی  
 ڈھونڈنے والوں کی آنکھیں کھل گئیں  
 ہم تو خود کم ہو گئے منزل تو کیا  
 کہ تو بیٹھا عرض وصل اُن سے ہم کو  
 جب اُٹھی اُن کی نگاہ کفرِ خیز !  
 پوچھنے آئے ہیں وہ تیرا مزاج  
 ہونٹ کیوں اب چرخِ تیرے مل گئے

پیار کے غنچے ایسا ناک کھل گئے  
 آپ جب خلوت میں مجھ کو مل گئے  
 زخم بھی پھولوں کی صورت کھل گئے  
 ریشمیں آنچل کسی کے بل گئے  
 پھول سے پھرے جہاں بھی بل گئے  
 ہم ملے تم کو ہمیں تم مل گئے  
 کتنے ہی دھارے سوئے ترے محل گئے  
 بلبے پانی میں پھر سے مل گئے  
 جب چھپے بیٹھے وہ دل میں مل گئے  
 راہ چلتے جب بس کچھ بل گئے  
 جن کا ڈر تھا وہ سناٹے کھل گئے  
 یاد سداؤں کے بھی ایساں بل گئے

# غزل

میں داغِ دل کے کسی طور دھو نہیں سکتا  
 کیا ہے قلم نے یہ سرمایہ عمر بھر کے لئے  
 تمہارا حسنِ اشا کے نہ عشق تہ کی سمجھے  
 میں آنسوؤں کے مہمند رکھ لی تو سکتا ہوں  
 کیا تھا وقف جیسے آئے مری خاطر  
 تمہاری یاد کو دل سے لگائے بیٹھائوں  
 کہم تمہارا دماغِ دل، یہ ہو نہیں سکتا  
 تمہارا بختِ انوارِ اعظم میں کھو نہیں سکتا  
 میز پر کہتے رہو تم، یہ ہو نہیں سکتا  
 تمہارا لیشیں پچل بھگو نہیں سکتا  
 دوراتِ یاد جب آتی ہے سو نہیں سکتا  
 تمہاری یاد بھلاؤں، یہ ہو نہیں سکتا

کسی کی ہنستی جوانی کا ہے اثر اُسے چرخ  
 کہ دل غموں میں ہنستا ہے روم نہیں سکتا

بَادِ شَیْءِ اَز  
 خیر کُن خیر تو گناہ مکن  
 وقت کُن بہر خدمتِ دنیا  
 نیکسانی نشانِ عظمت است  
 فردا مال را سیاہ مکن  
 من نکر دم گئے شکایت تو  
 قلب من مسکن جمالِ شبت  
 نعمت زلیست راتباہ مکن  
 تو ہم اے دوستِ شکیبا مکن  
 مسکنِ احسن خود تباہ مکن  
 شور اے مرغِ صبحا مکن  
 مست ناز است خود خوب دہا  
 نیست ہر کس شفیق و مخلص چرخ - پس بہر کس تو رسمِ وادہ مکن

# غزل

## غزل

چشم ساقی میگرد به دوش است  
هر که فوشد جام، متانہ شود  
این نیا شد راز تو افشا کرد  
من به شوق سجده ام رفعت پذیر  
من ز سر یلدا بدیدم این طلسم  
آمد تو و ولولہ افکند ز لود  
هر کس را اذن نادرش است  
این کمال باد به سر جوشش است  
مست سخت بنیاد موشش است  
آستانش آسمان ممدوشش است  
خود فراموشی فریب موشش است  
زندگی اند رفعت خاموشش است

چرخ بے خوابی بدارم در کبر  
هم عالم خواب در آغوش است

زلف بردوش لے نگار بیا  
دو فک بزم میکشای سرد است  
شاعر حسن را پرستارم  
گلے گلے تو هم شراب بخور  
موج در موج سیل نور دان  
هست اقلیم دل پر آگنده  
مثل محبوبه نتار بیا  
جام شعله فشان بیا ز بیا  
جلوه افشان بت نگار بیا  
گلے گلے تو کیف بار بیا  
ماتنا باست جلوه بار بیا  
بهر تنظیم، شهریار بیا

تا ز نار است جیب دامن چرخ  
میں تماشائے این بہار بیا

غزل



مَنْظُومًا

# بھکوان کرشن!

زلست کا تر جہاں ہے میرا کرشن  
 یعنی جانِ جہاں ہے میرا کرشن!  
 ہے وہی مالکِ فنا و بقا  
 والیخہ دو جہاں ہے میرا کرشن!  
 آپ جادو ہے، آپ منزل ہے  
 یعنی منزلِ نشاں ہے میرا کرشن!  
 میری منزلِ مقصد میں ترکہ دی  
 رُوش رہبر اے میرا کرشن!  
 باغِ امیاں کو تازگی بخشی  
 نازش گلستاں ہے میرا کرشن!  
 میری دنیا سزا دی اس نے  
 پوری رُوح رواں ہے میرا کرشن!

فکیرِ دنیا و عاقبت ہی نہیں  
 ضامنِ دو جہاں ہے میرا کرشن!

# بھگوان رام

زندگی اترارہی آج تیرے نام پر  
 ناز ہے پیغمبروں کو بھی تیرے پیغام پر  
 رہبر انسانیت! تیری عقیدت کے طویل  
 ہم نے قلب پالیا ہے گردشِ آیام پر  
 میرے دل کی اوسعتیں انگڑائیاں لینے لگیں  
 جلوہ دیکھا جب تیرا سر موڑ پڑا سرگام پر  
 کیوں نہ ہو پھر عاقبت کی فکر سے وہ بے نیاز  
 زندگی قربان کر دی جس نے تیرے نام پر  
 موجبِ ذن ہے جس میں اے چرخِ اکِ سرورِ برہمنی  
 میری دنیا ہے نصرتِ حق اس جھلکتے جوا پر

# ہرشی سوامی دیانند

اہم کا جھنڈا فضاؤں میں اڑاتا آیا  
 جس سے ہر قوم کی تقدیر بنا کرتی ہے  
 آتما صاف ہوا کرتی ہے جن جذبوں کے  
 اہم دیانند کو کہتے ہیں پیغمبر لیکن  
 آریہ دھرم کا روشن تہیں فیما رتھا وہ  
 قوم کو شہرہ کی تعلیم کا عنوان دیکھ  
 بھائی پیار سے، غمخیز سے، ردا داری سے  
 اپنی تہذیب جسے لگ بھلا بیٹھے تھے  
 ضا ستر وید کے منتر کا اچارن کر کے  
 گھور اندھ کا رتھا اگیان کا ماری ہر سو  
 اسے تہذیب کا مترانج بناتا آیا  
 ہمیں اخلاق کا وہ درس سکھاتا آیا  
 مشعل راہ انہی جذبوں کو بناتا آیا  
 خود کو وہ قوم کا سیوک ہی بتاتا آیا  
 روشنی مارے زمانے کو دکھاتا آیا  
 قوم کو غیر کے تنہے سے بچھڑاتا آیا  
 قوم کو جینے کا انداز سکھاتا آیا  
 وید منتر سے وی یاد دلاتا آیا  
 عہد ماضی کا اک آئینہ دکھاتا آیا  
 گیان اگیان کے انتر کو مٹاتا آیا

گھرو باطل کے اٹے ہاتھوں کے طوطے اے چرخ

حق پرستی کا وہ یوں ڈنکے بجاتا آیا

# ہما تما گاندھی

باپو نے ہر انسان کو انسان سمجھا  
 ہینڈ دی ہر فرد کو ایماں سمجھا  
 انجیل کو، قرآن کو اور گیت کو  
 سینے سے لگایا انہیں یکساں سمجھا

|                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| تعمیر وطن سے تھی محبت اس کو   | سچائی کا اپیش دیا باپو نے      |
| تخریب پرستی سے تھی نفرت اس کو | بہر حیا رہنا کا کیا باپو نے    |
| یہ دیش کا تھا اکیلا وادی لیڈر | قربانی و ایشاء کے جذبہ کے طفیل |
| مرغوب تھی تنظیم جماعت اس کو   | چھینا ہوا سوراخ لیا باپو نے    |

نفرت سے بھری آگ مجھادی اس نے  
 تخریب فدا کھلی دبا دی اس نے  
 وحشت زدہ ماحول سیہ میں آچرخ  
 اک شمع اخوت کی جلا دی اس نے

# مرانہرو

سکون دامن و اماں کا دوا کی پیر تھا  
مرے عظیم وطن کا عظیم لیدر تھا

وہ انقلاب کا حامی تھا، انقلابی تھا  
شباب حسن تھا، احسن شباب تھا نہرو  
اصول و عزم کا حامی تھا، ایک نیت تھا  
جبین ہنس کر نہرو نے تاباں کیا  
وہ شہسوارِ اندل ہی سے آفتابی تھا  
جو ان منگوں کا رنگین خواب کا نہرو  
وہ اپنے وقت کا اک صاحبِ شجاعت تھا  
نگاہِ دہریں بھارت کو باد قار کیا

نہ لڑ بچھ و مسحت بہادر میرے نہرو کی  
زمانہ سُنتا تھا آواز میرے نہرو کی!

تمیز مذہبِ ملت سے دور رہتا تھا  
وہ دل سے جذبِ حب وطن کا شیدا تھا  
صدیق کہتی ہیں دن رات کاغذوں کی  
ہے برق سار، ہر اک ٹیم یا لگا راس کی  
ہر اک بشر کی بھلائی میں جو رہتا تھا  
تھا اس کے سر میں جنوں دیش کی ترقی کا  
رکھی زمین پہ بنیاد آسمانوں کی!  
یہ لہلہاتے ہوئے کھیت میں بہا اس کی

عالم ہنس کر تقدیر تھا مرا نہرو  
وطن کے پیار کی تصویر تھا مرا نہرو

سرحدی گاندھی خان عبدالغفار خان

# خدمتِ

پھول برساؤ اے وطنِ ادا  
اپنی پلکین بچھاؤ راہوں میں  
حُتِ کا ام آیا ہے  
بادشاہِ عوام آیا ہے

— (۳) —

— (۲) —

خان بابا کی ذات والصفات  
”محسنِ مہذب“ ہے حقیقت میں  
سارا مہذب و ستاں ہے گھر اس کا  
میزبان یہ ہے، میہماں یہ ہے  
کاغذ میں کہ ملی تھی تقویت  
اسی پختون کی رفاقت میں  
اس کے بونے ہیں یہ لگائے ہوئے  
اس گلستاں کا باغباں یہ ہے

— (۴) —

اس نے آزادی وطن کے لئے  
سو طرح کی صعوبتیں جھیلیں  
جن سے خود موت بھی اماں مانگے  
ایسی ایسی اذیتیں جھیلیں



ڈنگلے بکھی نہ جس کے قدم  
یہ وہ انساں ہے یہ وہ انساں ہے  
داد دو اس کے عزمِ راسخ کی  
عزمِ راسخ ہی اصل ایماں ہے

ہوشِ دے معتقد تھے کبھی  
وہ بیٹھان اب انسِ ادا دی ہیں  
یہ کرشمہ ہے خان بابا کا  
جادۂ آسشتی کے ہادی ہیں

پانی بھرتی ہے زندگی اس کا  
خان کی ذات پارسانی ہے  
ہاتھ دھو لو تم اپنے وطن والو!  
گنگا خود چل کے گھر میں آئی ہے

سامراجی فضا کے لوگ اے چرخ  
آگ کا کھیل کھیلتے کیوں نہیں؟  
سادہ دل، سادہ لوح بندوں کو  
کشت و خون میں کھیلتے کیوں ہیں؟

# ڈاکٹر ذاکر حسین

ایک مرد باصفا تھا ڈاکٹر ذاکر حسین  
سادہ دل سادہ مزاج و باعمل انسان تھا  
پاس بارِ عزت تھا، ابرئے منہ تھا  
اس کے ہاتھوں میں مانت تھی وطن کی زندگی  
اس کے ہاتھوں میں سلامت تھا سفینہ دیش کا  
آسمانِ علم کا تھا اک درختانِ قباب  
جہربانی ہر سوالی پر کیا کرتا تھا وہ  
رستائے قوم پر کہ بھی گئے قوم تھا  
شرع کا پابند تھا لیکن تقصیر سے بری

نیک دل فرمانروا تھا ڈاکٹر ذاکر حسین  
نویں ک آئینہ تھا ڈاکٹر ذاکر حسین  
ایک سچا رہنما تھا ڈاکٹر ذاکر حسین  
اک امین بادشاہ تھا ڈاکٹر ذاکر حسین  
یعنی اپنا ناخدا تھا ڈاکٹر ذاکر حسین  
چشمہ ندر و ضیا تھا ڈاکٹر ذاکر حسین  
بے بسوں کا ہم فو تھا ڈاکٹر ذاکر حسین  
بے کمسوں کا آسرا تھا ڈاکٹر ذاکر حسین  
سچ کہتے دیوتا تھا ڈاکٹر ذاکر حسین

اک درخشندہ ستارہ تھا ہمارے دیش کا  
کیا تملے چرخ؛ کیا تھا ڈاکٹر ذاکر حسین

# ترشم

ہاگ برساتی فضاؤں پر دھواں سا چھا گیا  
 ہلکے ہلکے ابر پارے دھن میں لگے  
 مومس بارش کی زد میں عہد گرہ ما آ گیا  
 برق کے سمٹے ہوئے آئین کی سرکائی لگے  
 زندگی ہے زندگی نجات خوش آمدت سے  
 غنچہ بنو امید کا رخسار حجاب اٹھنے لگا  
 آرزو افروز گہواروں کو چین آنے لگا  
 شہنشاہ کی تہ تیہ ہندی تہا میں آئیں  
 کشت زاروں کو تہ تیہ سے سرور آنے لگا  
 جوش رنگ بڑھیں دہقان گیت برسانے لگا

یہ ہلکی ہلکی سی بوندیں گھٹکے دامن سے  
 فضا کے سینے میں اک گدگدی سی ہوتی ہے  
 مزار رنگ کے جلوے دکھا کے گرتی ہیں  
 خوش راہوں میں جب پہنچھنا کے گرتی ہیں  
 نقاب اٹھا دیا فطرت کا چند چھینٹوں نے  
 نظر فریجے ماحول کی درخشانی  
 بہاریں پھوٹ رہی ہیں فلک کے پردوں سے  
 ٹکڑے ٹکڑے سنہلے ہیں ابر پارے یوں  
 غودس پہلے پہل جس طرح سے شرابے  
 کسان محو ہے کھیتوں کی آبیاری میں  
 رواں ہے نور کی ندی ہر اک کیاری میں

# موسم گرما

بہارِ صبح پہ افسردگی سی بھائی ہے  
 جھلس رہا ہے جہاں آتشیں بگولے  
 تڑپ ہی میں حرارت دہری بنیں  
 ہوئے گرم کا گوارہ بن گئی دنیا  
 بساطِ خاک پہ پھیر تھکڑوں کا دور آیا  
 نشانہ بن کے رہی شنکی کا فطرت بھی  
 تھن کے جلووں پہ اک بھٹی سی بھائی ہے  
 اکھڑ رہی فضاؤں کی سانس متعلو ہے  
 رُٹاں واں میں بھڑپوش رنگ کی لپٹیں  
 سراپا سوز کا نظارہ بن گئی دنیا  
 بے رنگ مویں طیفانِ پیام جو رہا  
 بساطِ دہریہ طالع جوئی کی گردی

کہاں سے آئے سیہ مست بادلوں کی فوید  
 عروج پہ ہے بہارِ تمازتِ خورشید

شہرِ خیزی سرا کا دورِ خستہ ہوا  
 نہیں ہے برگِ گلی و لالہ پر کوئی موتی  
 تھپڑے لڑکے چلے شعلہ رو ہوئی دنیا  
 چھارے بزمِ زمستان بچھا بچھا ہے  
 فلک کے تاروں میں لہر زش سی ہو گئی پیدا  
 ہوئے گرم کے جھکڑ کچھ اس واسطے چلے  
 کر لکتی دھوپ میں منت ہے یہ سیل کا  
 رہیں شکوہ سحر ما ہوں کس لئے دیہات  
 بہارِ انجمن اک سانس میں ہوئی برہم  
 دلی تھن میں تھا جذب گرمیہ شبنم  
 شہرِ فشانِ خورشید کی بہار آئی  
 فضا نے لی ہے جھلستی ہوئی سی انگڑائی  
 زمیں کے ذروں کی تابش نے وہ سماں باندھا  
 حیات و مرگ کو مانند کھکشاں باندھا  
 کہ دھوپ جھاؤں کی زد میں محفلِ قدرت  
 ادائش ان فلک کے کسان کی فطرت

## اکدم بہار

بھول رہی ہوئی مست فضا میں جاگیں  
 ذرے ذرے کو تبسم کا پیام آتا ہے  
 پتی پتی سے نئے رنگ کا جو بن آیا  
 باجھیں چھوڑ کر کھلیں شاخوں کی لپٹیں  
 ساقی رتہ بہ شکن موج بہاراں لایا  
 نکھر نکھر اس لیے ہر نقش پر بخاؤں کا  
 فصل گل آنے پہ فطرت کی ادائیں جاگیں  
 مسکراتے محبتے غنچوں کا سلام آتا ہے  
 شاخیں لہرائیں کہ بہکا ہوا سادن آیا  
 مدد ہیر ماکھی ٹھٹھرتی ہوئی بنضیں چھوٹیں  
 پھولتے چلتی امنگوں کو خراماں لایا  
 رُوب خنداں نظر آنے لگا فسادن کا

رنگس لالہ کو تالید خود آرائی ہے  
 لے کے رحمت کی گھٹا فصل بہار آئی ہے

## مسرود صبح

عروس صبح فضاؤں کو چھینجاتی ہے  
 تپکے شمع پہ شبنم بھرا لے رہے ہیں  
 نقر نقر کے دیکھتے ہیں اوس کے موٹی  
 ضیا لہرتی ہے غنموں کی خواہگاہوں میں  
 چمن میں چلتی ہے مستانہ جب سیم سحر  
 سحر سناتی ہے جب پنا غمزہ رنگیں  
 فلک کے مست ستاروں کو نیند آتی ہے  
 سحر کے سار پہ ہر شمع نقر نقر آتی ہے  
 جبین غنچہ رونخیز مسکراتی ہے  
 خوش کھیتوں میں بجلی سی کو نند جاتی ہے  
 فضا نور ستاروں کو لگد گداتی ہے  
 لک حیات میں بجلی سی ڈرجاتی ہے

لہہاتے ہوئے کھیتوں کے نکالے دیکھے  
 مسکراتے ہوئے پھولوں کے اشکے دیکھے  
 جابجا نہر کے پانی کا ترنم دیکھا  
 کیف میں ڈوبا ہوا ذوقِ تکلم دیکھا  
 خاک کے ذروں کو ہم دوشِ تریا دیکھا  
 راہِ بہرِ محنت کو باستغوشِ تریا دیکھا  
 بڑے کے سالیے تلے جو پاں کا منظر دیکھا  
 ظلم کو ٹٹکے ہوئے دار و رسن پر دیکھا  
 دودھ کا دودھ یہاں پانی کا پانی دیکھا  
 یعنی ہر تریخ کو انصاف کا بانی دیکھا  
 رات بھر ہنستی ہوئی نور کی ٹولی دیکھی  
 چاند تاروں کی ہم آنکھ میجولی دیکھی  
 صبح کے وقت بغاوت کا فسانہ دیکھا  
 رنگِ آزادی کا پرکھتہ ترانہ دیکھا  
 دستِ نور سے بنے ہوئے تارے دیکھے  
 خود کشی کرتے ہوئے نور کے پائے دیکھے  
 گاؤں کیا دیکھا، نئی قسم کی دنیا دیکھی  
 ذرے ذرے میں نہاں نعمتِ صحرایہ دیکھی

گاؤں  
 کی  
 دنیا!

دہقان ہے فصلوں کے نظاروں کا پرستار  
 مینے مجھے خوشوں کے اشاروں کا پرستار  
 مٹی کے گھر وندوں میں نہاں اس کے فسانے  
 تہیہ نہ کر رکھے ہیں جواں اس کے ترانے  
 باقی ہے اخوت کی نہانی بھی اسی سے :  
 مہمان فدازی کی نشانی بھی اسی سے  
 ہے جان دو عالم کی یہ خاموش سائنیاں  
 سادہ دل دسرست و فاکدش سائنیاں  
 دن رات یہ کہتا ہے ادا شکہ خدا کا  
 پیکر ہے غرض صبر و تشکر کا، صفا کا  
 دہقان کی دنیا ہے ناش سے کہیں دور  
 تحسین خود آرا و ستائش سے کہیں دور  
 راحت اسے خنکی کی ہے گہ ماہیں میسر  
 سکین تمازت اسے سرماہیں میسر  
 دنیا کی مسرت میں خوشی اس کی نہاں ہے  
 صد جوہر مسلسل میں ہنسی اس کی نہاں ہے  
 تدریس عمل دینی ہے دہقان کی دنیا  
 فطرت سے صلہ پاتی ہے انسان کی دنیا

دہقان

کی

دنیا



# دہقان

جھلمایا صبح کا تارا، سحر مٹنے لگی  
 گاؤں میں بادِ صبا اٹھیلیاں کھٹنے لگی  
 جاگ اٹھا دہقان دھڑکنے لگا  
 تن بدن مٹنے سے کھد کی داسے ڈھانچہ  
 ماہیا گاتا ہوا، ڈھولے سے گراتا ہوا  
 زادہ دہقان کہ ہے بیگانہ غم سے سکوں  
 غارت دہقان مسل سعی پر مجبور ہے  
 فکر نہ رہی نہیں احساں کہ ماہی نہیں  
 اس کی عمدہ دی کا بھیل ہوا مگر کبھی واسطے  
 اک تجلی ہی فضا میں جلوہ گر ہوئے لگی  
 ذلے ذلے کوئے سرسبز جاں کرنے لگی  
 بیل کھولے، لٹکھایا اور کھیتوں کو چلا  
 خوں پسینہ ایک کمرے کو چلا، وقت سحر  
 کھوئی کھوئی ہی فضا پر کیف برساتا ہوا  
 نوٹ بن کر دوڑتا ہے اس کی نبضوں میں خون  
 اس کی رگ رگ میں تپنے کی ادا مستور ہے  
 حکمِ فطرت پر نزل ہی ہے خیمہ اس کی جبین  
 اندر خدمت ہے اس کا کام اس کے واسطے

مسرت صبا نے عملِ خاموش سا انسان ہے  
 ٹوٹا ٹوٹا ہوا جھونپڑا کیوں دہقان ہے

# پہناریاں

سحر تازہ کا خدشید نے پیغام دیا  
 صبح اُٹھائیاں لیتی ہوئی بیدار ہوئی  
 شاخ پھیلنے پہل کھلنے لگی زلف نسیم  
 مسکراتا ہوا اندر کا اکھاڑا جاگا  
 لے کے گا کہلیں پہناریاں پانی بھر لے  
 نظر آتی تھی جوانی ہی جوانی ہر سو  
 ایک ایک گام پہ پھٹی تھی نگاہیں پنی  
 اور ہی رنگ میں خود ہی تھا گلشن ان کا  
 سر سے دوپٹہ سر کتا تھا بڑا نائے ساتھ  
 دیکھ جاگے ہوئے رازوں سے اسام کیا  
 مسرت و محمور فضاؤں میں ضیا ببار ہوئی  
 کیف نہ اچھو لوں پہ لہرائے لگی باد نسیم  
 آنکھیں نہتا ہوا ماحول دلا راجا کا  
 خواب کو فضاؤں کو شرابی کہنے  
 گدگداتی تھی نگاہوں کی روانی ہر سو  
 نغمہ رعیش ہوئی جاتی تھیں آہیں پنی  
 دل لگی کہتا تھا اُجھڑا ہوا جو بن ان کا  
 پائلیں پاؤں میں جی تھیں اک اندازے کے ساتھ

دُور سے دُور سے عمرت کا پیام آنے لگا  
 تشنگی جس کو ترستی تھی وہ جام آنے لگا

# چھپٹا !

شفق میں سہا ہوا اسے نور کا عالم  
 زوال پیسے بہار تجلی منور شید  
 ہوا نے جھپٹ دیا مسکیوں کا اکٹارا  
 خموش راہوں میں باقی نہیں ہے کیفیت کوئی  
 غموں میں کھویا ہوا ہے شعور کا عالم  
 جگہ خراش ہے فرقت کی شام کی تہید  
 چلا حور و لڑکے مغل کی آنکھ کا تارا  
 یہ کیا گھڑی ہے غموں میں حیف کوئی  
 خموش راہوں پر ایک مرنے ہی چیلادی  
 رگ حیات میں شفتگی سی آتی ہے  
 سکون پذیر نہیں برق آسا چراگاہیں  
 سکون خاطر ناشاد خود مسئلے چلے  
 تمام دن کے تھکے ہارے پٹیلے چلے

فضا خموش ہے، اشجار سفسنا تے ہیں  
 فسروہ لے میں غم دل کو گدگداتے ہیں

ہنسا ہوا انگہ انیاں لیتا ہوا ہتھاپ  
 تاروں کو حسیں لوریاں دیتا ہوا ہتھاپ  
 ماحول کو خوش رنگ بناتا ہوا نکلا  
 افترودہ فضاؤں کو سنسنا ہوا نکلا  
 بادل مث ظلمات کے چھپنے لگے ہر سو  
 انار زدو سیم کے بٹنے لگے ہر سو  
 دنیا کو نظر آیا فستمر طور کی مانند  
 بدلی کے درپچے سے حسیں خور کی مانند  
 چھپتی سے بعد ناز، ضیا ارض و سما سے  
 نکھری ہے کرن اور بھی شاداب فضا سے  
 کہتی ہے جس سالی حسینوں کی جو انی  
 سرگشتہ نظر آتی ہے کو شہ کی روانی  
 ہے صورت بستان ارم، نجد کا عالم  
 دیوار و درودشت پہ ہے وجد کا عالم  
 خوشیوں کو ضیاء بنانے لگیں کہ نہیں  
 دہقان کی دنیا کو ہنسائے لگیں کہ نہیں  
 ہر ذرہ ناچیز ہے ہتھاپ کی بستی  
 غیرت وہ صد طور ہے ہر منظر ہستی

چودھویں

کا

چاند

## ولولے!

اگر حبابِ ابھرے تو آب کی توہین  
جو خونِ جوش نہ کھائے شباب کی توہین  
جس انقلاب سے زیرِ زبر نہ ہو ماحول  
وہ انقلاب ہے خود انقلاب کی توہین

مزاجِ دہرازل سے کون پسند نہیں  
یہی سبب ہے کہ موتے نہیں لے لے لے پیدا  
ہوا کی موج کا دے ہے بھی تھکتے ہیں  
کہ اُن کے دل میں بھی موتے ہیں لے لے پیدا

اگر ادائیں ہیں حسنِ جواں کا گہوارا  
حیا کی تنوخی بھی اک کشمکش کی صورت ہے  
وہ عشقِ معشوق نہیں جس میں نہ جولاہی  
دلِ داغ کو عشقِ تیاں کی حاجت ہے

جو آنسوؤں کو نہ چمکائے وہ خوشی کیا ہے؟  
نہ آئے موت پہ غالب تو زندگی کیا ہے؟

# عزمِ سپاہی

میں جارا ہوں جنگ کے شعلوں سے کھیلنے  
 آتشِ قہر روز اٹھتے بگلوں سے کھیلنے  
 برقِ آشداد مکتے ستاروں سے کھیلنے  
 لقتِ دہیر کے چمکتے ستاروں سے کھیلنے  
 گیسوں، بموں سے، تیر تفنگوں سے کھیلنے  
 "پہرہ چشم بدوش" دل کی امنگوں سے کھیلنے  
 اک اک قدم پہ خونیں جفاؤں سے کھیلنے  
 دُشمن کی بے پناہ بلاؤں سے کھیلنے  
 خونِ نیرِ انقلاب کے چھینٹوں سے کھیلنے  
 خود اپنے اضطراب کے چھینٹوں سے کھیلنے  
 تینوں کی شعلہ ریزہ روانی سے کھیلنے؛  
 فتنہ اٹھانے والی کہانی سے کھیلنے  
 ٹینکوں سے، ہلپٹنوں سے، پیادوں سے کھیلنے  
 سائنس کی وحشتوں کے ارادوں سے کھیلنے  
 میں دشمنوں کے چمکے چھڑا کہہ ہی آؤں گا  
 اپنے وطن کی آن بچا کہہ ہی آؤں گا

# اے فساد پسند!

خدا کی سیسے میں اک آگ سی ہے شعلہ لگن  
 رہ گون و امن کے نغمے کو کوئی نہ سنا ہے  
 ہے سانس سانس سے پیلا امر کی عالم  
 سیکھائے جاتے ہیں ہر سو فساد کے انداز  
 نئی روش ہے وطن کی، نئی آہنگیں ہیں  
 ہر امتیز کا عنصر شعور سے کا فور  
 اگر ہے امن کا دشمن فلک تو کیا غم ہے  
 کچل نہ روح محبت کو اے فساد پسند!  
 عدا و بغض و کدورت کی حد بھی ہوتی ہے  
 تہی سرشت پہ فطرت کی آنکھ دوتی ہے

## دو قطعات

|   |  |
|---|--|
| خون دیتے ہیں جب وطن کے جوان<br>نہ ملے گی دلش کی سزا دیتی ہے<br>جو وطن پر نہ نثار ہو تے ہیں<br>موت بھی ان پہ ناز کرتی ہے | جب برستے ہیں پے پے شعلے<br>مٹکتی ہے لہو جوانی کی<br>جب جوانوں کا خون اُبتا ہے<br>اس بندھتی ہے کامرانی کی |
|---|--|



سابقہ تصنیف "حسن نظر" متعلق دو مضامین کے تقابلی اور آپ کی آراء

بابائے اردو علامہ اکرم منور سہا صاحب النور  
ایم۔ اے۔ ایم۔ او۔ ایل۔ پی ایچ ڈی۔

بے لاگ لے لے

۲۴ ستمبر ۱۹۶۶ء

عزیزم زندہ باد!

"حسن نظر" ملا - شکریہ -

آپ خوب لکھتے ہیں۔ آفرین۔ کیا قطعات اور کیا غزلیات۔ سب نیا  
عمدہ ہیں۔ آپ کے کلام میں حدت ہے جو آج کل پانے اور نئے شعروں کی  
تصانیف میں بہت کم نظر آتی ہے۔

مجھے "حسن نظر" بڑھ کر دلی مسرت حاصل ہوئی۔ بخدا آپ کو سلامت  
رکھے۔ اردو کو آپ سے بڑی بڑی امیدیں ہیں۔

دعا گو

منور سہا صاحب النور

ابوالفصاحت علامہ جوش ملیح آبادی جانشین فصیح الحکام حضرت ذراغ دہلوی  
 ”اظہار رائے“

پیر خ صاحب جنونی کا کلام ”حسن نظر“ جو بہت سے قطعات اور مستند غزلیات  
 پر مشتمل ہے، میں نے ضعیف بصارت کی وجہ سے سرسری طور پر دیکھا۔ کلام پاکیزہ اور پسندیدہ  
 ہے۔ قطعات بھی افادی حیثیت کے ہیں مضامین میں گہرائی بھی ہے۔ اس وصف  
 کی وجہ سے معنویت کی شان بھی اس میں پائی جاتی ہے۔  
 خدا کرے کہ یہ حسن متبادل کا شرف حاصل کرے۔

جوش ملیح آبادی  
 ۱۹ ستمبر ۱۹۶۶ء نکودہ

پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی ریٹائرڈ صدر شعبہ اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ  
 ”رائے“

مکتومی تسلیم  
 گرامی نامہ صادر ہوا اور آپ کے کلام کا مجموعہ ”حسن نظر“ بھی۔  
 آنکھوں کی تکلیف کی وجہ سے ان دنوں لکھنے پڑھنے کا شغل تقریباً بند ہے۔  
 کلام یہاں یہاں سے دیکھا گیا۔ تازگی اور جودت ہے۔

مخلص  
 رشید احمد صدیقی

۲۰ ستمبر ۱۹۶۶ء

ذکا الشہرہ روڈ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

سُطَّانُ الْغُرُلِ عَلَّامُ شَيْامِ مَوْهِنِ لَالِ حُجَّوِ بِرِیْلَوِ  
"رہائے"

۶ نومبر ۱۹۶۷ء

پیرانہ سالی، ضلع دماغ و ضلع بھارت کے باعث خود  
"حسن نظر" نہ کہ نہ دیکھ سکا۔ پڑھو کہ سنا۔ دل بہت خوش ہوا۔ عبادید و شمشاد  
صاحب نے جو تبصرہ اس پر لکھا ہے اس سے مجھے عجب حیرت اتفاق ہے "حسن نظر" میں بھرپور  
شباب کی رنگیں مچھون ہیں بڑی رومانیت اور عنایت کے ساتھ لیکن ہرے زیادہ  
قابلِ قدر بات یہ ہے کہ رومانیت انتہا درجے کی ہو کبھی ہستی کی طرف مائل نہ ہوئی اور  
تہذیب کے دامن پر دھبہ نہ بنی۔ یہ بات آسان نہیں اس لئے ہر شخص کو نصیب نہیں۔  
سعدی کہتے ہیں ۵ در کفہ جام شریعت در کفہ سندان عشق  
ہر سو سنان کے زندانِ جام و سندانِ باغِ عشق

میں ایسی ہی شاعری کا ریتا رہوں۔ رباعی ۵

فن میں عریانیت کا قابلِ یک نہیں تہذیب کی رفعتوں میں ہے میرِ یقین  
جس فن سے ہو آراستہ تصویرِ حیات وہ فن ہے بشر میں جیسے خاتم میں رنگیں  
"حسن نظر" میں ایک خاص بات نمایاں ہے۔ اردو میں وزبانی ہیں۔ ایک کتاب کی ارد  
ایک گھر لکھو۔ دو فن میں ایک خلیج مائل ہے۔ چہ رخ صاحب نے اس خلیج کو مٹانے کی کوشش  
کی ہے۔ گھر لکھنے الفاظ سے معانیت نہیں ہوتی ہے "حسن نظر" میں اس کا کافی ثبوت ملتا ہے  
مثلاً دو صیا رنگن۔ انگ انگ شیر۔ الفاظ کہیں کہیں رنگینوں کی طرح بٹے ہوئے ہیں۔  
یہ بات چہ رخ صاحب کی بڑی عمر سے قدیم تھی اور فارغ البالی کہ وہ اردو کے  
خزانے کو اپنے جوہر اراستہ ہمیشہ بالمال کرتے رہیں۔  
نیاز کشیش  
حجگ بریلوی

علامہ منشی بشیر شاہ منوّر لکھنؤی خلف الرشید ملک الشعراء منشی دوا کا پڑا و افق کھنڈ

### ”حسن نظر“ صریح نظر میں

جواب پتھر چینی کی گئے مجموعہ کلام ”حسن نظر“ میں بڑی کشش ہے۔ میں نے ایک ہی نشست میں اُن کے قطعات اور غزلوں کا سیر حاصل مطالعہ کر لیا۔ ان کا کلام جاننا ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ اس میں شگفتگی اور بے ساختگی بہت ہے۔ رومانی انداز میں ان کے قطعات لاکھ تقلیدیں ہوں، وہ خود اُن کے جمالیاتی ذوق کا بھی پتہ دیتے ہیں۔ یوں تو ہر قطعہ میں ایک ایک ندرت پائی جاتی ہے۔ لیکن حسن نظر میں قطعات سے میں بہت محظوظ ہوا۔

چمن میں آ کہ بہاروں کا کوئی گیت چلے      کلی کلی سے نسیم کی بات چیت چلے  
تو ہی بتا کہ فضا میں اُداس نہیں کہ نہ ہوں      تھے فراق میں کتنے زمانے بیت چلے  
تینا قافیہ کے ساتھ ”بجلی“ کی ردیف محاورے کا مزہ دے رہی ہے۔  
نہ نگاہیں اُٹھتے اُٹھتے جھج گئی ہیں      قصائد پڑھتے پڑھتے رہ گیا ہے  
حیا کا پاس رکھ کہ حسد نہ کوئی      کہانی اپنے دل کی کہہ گیا ہے  
محبوب کی ترہمائی کا کیا خوب انداز پیدا کیا ہے  
عہ غم بھرے آنسوؤں کو پی لیں گا      میں تو اپنی زبان بھی ہی لیں گا؛  
دیکھ لو تم بھی تو ذکر رشتہ؛      مجھ میں ہمت ہوئی تو جی لوں گا  
اگر میں تسیر مصرعہ کہتا تو یوں کہتا: ”دیکھ لیں آپ تو ذکر رشتہ“ یہ تو مصرعے کے تہید  
بڑے پیارے ہیں۔

دن کو کہتے ہیں رات کا وعدہ      شب کو دن کا فریبت دیتے ہیں

ان کے وعدوں کا کچھ یقین تو نہیں آج کا دن بھی دیکھ لیتے ہیں

چوتھے مصرعہ کی مصدقہ میت اپنی دلالتی ہوئی تصویر ہے۔

دورِ موجودہ کے غیر رومانی ماحول پر اس قطعہ میں بڑی ابھی طنز ہے۔

یہ کون سلطنتِ دل کی شاہزادی ہے سیم ناز سے جس نے مجھے صدا دی ہے

خبر نہیں سے شاید کہ دورِ عشق گیا جو آج کل کا زمانہ ہے اقتصادِ ہے

حسب ذیل قطعہ میں اُمید یاس کو تیلیوں کا تماشا کہہ کر چرخِ صاحب نے

تشبیہ میں ایک ندرت پیدا کی ہے۔

کبھی آنکھوں میں ہونے والی ہمت کبھی کاندھوں پر غم کا لاشہ ہے

جس کا اُمید و یاس کہتے ہیں تیلیوں کا وہ اک تماشا ہے

اس قطعہ کی فصاحت قابلِ داد ہے، اس کی زبانہ کیفیت بھی ایک چرخِ

فخر آتی ہے۔ یارِ سانی کہ مری آج شرابی کر دے۔ اپنے ہونٹوں سے ہونٹ لگانی کر دے

تو مثب و صل کی یادوں کو کھلا کر غنچے۔ دن کے ماحول کو کھوڑا سا عباتی کر دے

یہ قطعہ کتنا نرم و نازک ہے۔

اُس کا سارا بدن ہے شرمیلہ اُن چھوٹا کوئی پھول سو جیسے

اک ذرا سا بھی ہاتھ لگنے سے لاجو بنتی ملول ہو جیسے

عرضیہ ایسے ہی پُر کیف رومانی قطعات کی کافی تعداد ہے۔ کچھ قطعات

ذیرِ عنوان "وعدہ سے متعلق" بھی چرخِ صاحب کے رومانی کہیے یا مذہبی

روحانات کی غمازی کرتے ہیں۔ ان قطعات میں بھی ان کا شگفتہ طرزِ بیان پایا

جاتا ہے اور دلی خلوص کی جھلک ملتی ہے۔ افسانہ گمراہی اور ضلالت

کاشکار ہو کہ بعض مرتبہ جلد افدا کثر بدیر راہِ راست پر آجاتا ہے۔ خدا کے نقش کو صفحہ دل سے فراموش کر دینے والا انسان بھی ایک نہ ایک روز آکر پھر اُس کی یاد لینے کے لئے مجبور ہو جاتا ہے۔ دنیا کی تاریخ میں اس کی ہزاروں مثالیں موجود ہیں۔ اسی لئے چرخِ صاحب نے بھی خوب کہا ہے ۵

کوئی کتنا ہی ہے دورِ خدا یا تھا سے پھر پھر آکر تے سالے ہی میں دم لیتا ہے  
چرخِ صاحب گیتلے کے معتقد ہیں۔ صحیح معنوں میں ہندوہ نے کے باعث انہیں گیتا بھگت ہونا ہی چاہیے۔ اگرچہ گیتا کا پیغام فی الماسل ساری دنیا کے نام ہے، کسی خاص فرقے اور ملک و ملت کے لئے مخصوص نہیں۔

چرخ، رام نام کی عظمت سے کبھی واقف ہیں۔ تلسی داس جی نے اپنی رامائن میں رام نام کو رام کی ذات مقدس پر بھی ترجیح دی ہے۔ میں نے بھی کہا ہے ۵  
ہے مددگار ہمارا کتنا اس سے ملتا ہے سہارا کتنا!

تین عرفوں میں سب کچھ موجود رام کا نام ہے پیارا کتنا! ۵  
چرخ صاحب نے بھی اپنے اس قطعہ میں جس انداز سے رام نام کی عظمت بیان کی ہے، اُس سے دلِ فدا اُٹے اُڈ رہے جاتا ہے۔ کہتے ہیں ۵

بس گیا رام جس کی نس نس میں جگمگانے لگی حیات اس کی!  
مل گیا اُس کو اک پیام سکوں چھا گئی دو جہاں پہ ذات اُس کی  
کون رام بھگت ہے جو چرخِ صاحب کے اس قطعہ کو اپنے محبوبِ محبوب  
کے شایانِ شان نہ قرار دے گا۔

قطعاتِ آزادی میں مجھے چرخِ صاحب کا یہ قطعہ اُن کی روشن دماغی



کا نوزد نظر کیا

دے کے پیغام ان دنیا کو      وسعت زندگی پہ چھائے چلیں  
اسک شکستوں کا لے کے چراغ      ہر اندھیرے کو بگمگائے چلیں  
”آہ نک شکستیں کا چراغ لے کر چلیا“ یہ ایک روحانیت پسند شاعری کہہ سکتا ہے  
اس قطعہ میں ”پیار کی سرسوتی“ نے جو کیفیت پیدا کی ہے اُسے کچھ اہل دل ہی محسوس  
کر سکتے ہیں۔ اور اہل جاہلئیں مثل گنگ جمن - پیار کی سرسوتی ابھر آئے  
چھوڑ دیں اتنے جدائی کے - مددلوں کی مراد بہ آئے  
پھر رخ کی غزلوں میں بھی ہمیشہ ان کی رومانی ذہنیت جھلکتی ہے بعض شعرا کی  
ہندشیں بڑی حسین ہیں مثلاً - چھلک چھلک کے بھی جون تر اچھلک نہ سکا  
بکھر بکھر کے بھی جلے ترے بکھر نہ سکے

اسی غزل کا یہ شعر حقیقت کی ایک صحیح تصویر ہے -  
خلوص و شوق سے سہلے دوستی کا مل      خلوص و شوق کی ہم لوگ قدر کرنے سکے  
مجھے کچھ اشعار اپنی ناقابلِ اظہار گونا گوں خوبیوں کی وجہ سے بہت پسند آئے -  
تساے خود کو سہلے ہے دلہن کی طرح      مگر کسی بھی سہانگ کا رُوب بھر نہ سکے  
تقدیر غم کی اور کردوں پیش کس طرح      آنسو بھی بہہ رہے ہیں کہانی کے ساتھ ساتھ  
منزل ہماری راہ میں پیری کی آگئی      دو ہی قدم چلے تھے جوانی کے ساتھ ساتھ  
ہو تھی زلفت کا سایہ کہ میری آہ رسا      تیرے کوچے میں اُل رہا سادھنا ہیں دونوں  
میری آنکھیں اشائے تیری خاموش ضیا      کوئی ہی گونج نہیں آواز کہاں ہیں دونوں  
داستاں دل کی کہہ تو دوں لیکن      آپ کی بات بات کھلتی ہے :-



غم کے ہاتھوں حیات بیتی ہے عشق کی کائنات بیتی ہے  
 دل اُبلتا ہے تیرے پیار سے تیری دھندلے سات بیتی ہے  
 تہ انخیال کہیں کر دیں نہ لیتا ہو یہ کیوں غمش سہی جگہ کے قریب بیتی ہے  
 اُس بُت کی جو ان عمر و محبت کا کرم ہے ہم لوگ کہیں سال تہیں پھر بھی جو ان میں  
 کبھی کبھی نظر آتے ہیں خلد کے جلو سے کبھی کبھی تیری قربت نصیب ہوتی ہے  
 احساس بھی کچھ ہے تجھے رفتار زمانہ صدیوں کہاں بیٹھے تھے برسوں کہاں ہیں  
 محروم دید کر کے نکال نہ شہر سے : اچھا نہیں مذاق عزیز اوطار کے ساتھ  
 وہ جان نہ بہا چین میں جب آگیا خنداں بہا چین کا چین بانگین کے ساتھ  
 زندگی حاصل گناہ تو ہے زندگی حاصل گناہ نہیں  
 خواب میں آؤ، بے بھجواک آؤ : خواب میں کوئی سدا راہ نہیں  
 پیار کرتا ہوں پیار کی خاطر پیار کرنا کوئی گناہ نہیں  
 نقشے نئے، فسانے نئے، ادا دیے نئے آئینہ رخیال ہے یہ کائنات بھی !  
 دل کو لے لاکھ اپنے دامن میں بھول کھلے تو وہ گلشن میں  
 ان کی انگلیاں کے حسین ادا دیے ! عرض مطہر کے بھاگے بدلتے رہے  
 اس عہد جو انی میر، یادوں کی کہانی میں کچھ نقش ہمارے ہیں کچھ نقش تمہارے ہیں  
 وہ وہ شہنشاہ و شہنشاہ نگاہی کہاں گیا؟ وہ تیر کیا ہوا، وہ نشانے کبھر گئے؟  
 دنیا بھی گھومتی ہے اشاروں کے ساتھ ساتھ۔ بلیکڈ کے زاویوں کی ادائیں نہ دیے پیچھے  
 ادھر تیرے صاحب کے اس تجربہ میں شامل بننے کا داعی میں بھی ہو سکتا ہوں  
 میں نے بھی جان سے بھی ہڈی کے سبے پیار کیا وہ مرے نام سے میرا نظیر آتا ہے

دل بھر دیتا ہے تجھے شخص پہ قرباں ہو کہ اور ہوتی ہے مری جان محبت کیسی!

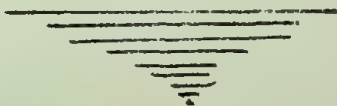
اگر شباب میں سرمستی و شباب نہیں  
تو حسن اپنی اداؤں میں کامیاب نہیں

آنا جانا کیا ہوا بس اک قیامت ہو گئی  
آ کے بیٹھے بھی نہ بٹھے، کر نے لگے جانے کی بات

مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ جو قطعات یا جو غزلیہ اشعار میں نے  
ادبہ نقل کئے ہیں۔ ان کے علاوہ چرخ صاحب کا کلام کسی طرح کم اہم  
البتہ بعض مقامات پر مجھے کچھ ایسی بندشیں ایسی ضرور نظر آئیں  
جو ترقی طلب معلوم ہوتی ہیں، لیکن ایسے مقامات بہت کم ہیں، بلکہ نہ ہونے  
کے برابر ہیں۔

لیکن چرخ صاحب کے بیشتر اشعار اتنے صاف اور پر معنی ہیں کہ  
انہیں ضرب المثل ہونے کا شرف حاصل ہو سکتا ہے۔  
بیشمار پر شاد منور۔

دہلی۔ ۲۰ اگست ۱۹۶۷ء



ڈاکٹر گیان چند عین ایم ایس، پی ایچ ڈی۔ ڈی لمٹ صد شعبہ اردو، ہونی دینی سٹی  
 "حسن نظر" پر لکھے

جی خ چنیہ ٹی صاحب کا مجموعہ کلام "حسن نظر" نظر فرود ہوا۔ ان  
 کی تصویر دیکھی، ایسا لگا کہ اس چہرے ہرے کے انسان کو کہیں دیکھا ہے۔  
 کب اور کہاں؟ یاد نہیں۔ اس احساسِ مانوسیت کے ساتھ تعارفی مضامین  
 پڑھے تو اور جی خوش ہوا کہ یہ حضرت اردو شعراء کی رسالت کے برعکس  
 خوش باش اور ہمتہ دہن ہیں۔ ایسے شخص کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے کا موقع ملے  
 آجائے تو زندگی بسر کرنے میں کبھی قدر جی لگنے لگے۔

"حسن نظر" قطعات اور غزلیات پر مشتمل ہے۔ ان میں سر میں نے  
 اپنے لئے قطعات چن لئے، بڑی شگفتگی ہے۔ ہر قطعے کے مؤثر شعریہ کوئی نہ  
 کوئی سچو نکال دینے والی بات یاد یا خیال ہے۔ یا گم از کم و بیش پاب اندازِ افتادہ  
 ہے ہی۔ انہیں پڑھ کر کہ دل بہلتا ہے اور چہرہ رخ، کہ باغ و بہارِ حال پرست  
 شخصیت سے بیٹھ کا اشتیاق اور بڑھ جاتا ہے۔

گیان چند

۶ نومبر ۱۹۶۷ء

جناب شمس نرائن صاحب لیکچر شعبہ انگریزی جموں میں ڈکٹسیر لوئیہ رستی جموں  
 "تبصرہ"

جناب پیرخ جینی کی کتاب حسن نظر سال و اس میں شائع ہوئی۔ اس کتاب میں ان کا  
 کلام قطعات اور غزلیات پر مشتمل ہے۔ ان کے کلام میں احساس کی گہرائی اور خیالات کی بلندی  
 ہے۔ روحانی کم اور انفرادیت زیادہ ہے۔ یہ لطیف بھی ہے اور ریجوش بھی خیالات اور  
 انداز بیان دونوں ہی میں نیا پن ہے۔ جذبات خیال و درجہ اعتبار ایک دوسرے کے  
 بالمقابل ہیں۔ اس لئے منفی لحاظ سے ان کے کلام میں ایک توازن پیدا ہو گیا ہے۔ سارے  
 کلام میں ایک بھی بوسیدہ استعارہ اور تشبیہ نظر نہیں آتی۔ پیرخ صاحب کا تخیل زرخیز  
 ہے اس لئے وہ نئی تشبیہات ڈھونڈ نکالنے میں ماہر ہیں۔ مثلاً۔

جب وہ آئے تھے گھٹے آنسو۔ میری ہلکوں پہ یوں چل چل چل کے چلے  
 جیسے بچہ نکل کے مکتب سے۔ گھر کی جانب چھل چھل کے چلے

انفکس آنسوؤں کی ڈانی اور مکتب سے بچوں کا پرستہ انداز میں گھر کی جانب لوٹنا، دو مختلف  
 چیزیں کہ شاعر نے اپنے تخیل سے ایک ہی سطح پر لا کر عجیب اثر پیدا کر دیا ہے۔ یہ قطعہ انگریزی  
 شاعری کے METAPHYSICAL انداز سے میل کھاتا ہے۔ تشبیہ کی نزاکت اس  
 بات پر ظاہر ہوتی ہے کہ بچوں کی مسرت سے آنسوؤں کا مقابلہ کر کے شاعر نے اتنا  
 ہم پیہ پیاض کر دیا ہے کہ آنسو بھی اب یاد دہی شاعری کی آنکھوں کی اسیری برداشت نہیں  
 کر سکتے۔ اور پھوٹ پڑنے کے لئے بقیاب ہیں۔ تنہائی کے احساس کہ شاید ہی کسی  
 شاعر نے اس بہتر طریقے سے ادا کیا ہو۔ اس سے پیرخ صاحب کے کلام کے دوسرے  
 پہلو بھی روشنی پڑتی ہے۔ وہ یہ کہ وہ افسانہ بات بھی شاطیہ انداز سے کہہ دیتے ہیں  
 حسن نگاری میں پیرخ صاحب اپنی مثال آپ ہیں۔

لگن لگن تیری زلفوں کی بات چلتی ہے سحر سحر کے آجائے میں رات چلتی ہے  
تسے حسین قصود کا آسرا لے کہ ہزار رنگ میں یہ کائنات چلتی ہے  
یہ قطعہ حسن حقیقی اور حسن مجازی کا خوبصورت اور قابلِ اذہم قرع ہے۔ زلف اور لگن کہ  
ایک دوسرے سے متعلق کہے کہ تشبیہ استعارے میں جو طرف کی پیدا کی گئی ہے وہ جرحِ صواب  
کا حصہ ہے۔ ادائے حسن کے ساتھ ساتھ وہ غم دنیا سے بھی باخبر ہیں۔ اس شمس کے تقاضوں  
کے ساتھ وہ زندگی کے تقاضوں کی ایک جاکہ ان میں ہم آہنگی پیدا کرتے ہیں۔  
یہ کون سلطنتِ دل کی شاہزادی ہے حیم ناز سے جس نے مجھے صدا دی ہے  
خبر نہیں اسے شاید کہ دو عشق کیا جو آج کل کا زمانہ ہے (اقتصادی) ہے  
یہی وجہ ہے کہ ان کا ذوق جمالیات غم روزگار سے ٹکراتا ہے۔ ان کی مستی غم و غریب  
نہیں بلکہ خود آشنائی ہے۔ ان کی عزلیات میں بیان کی روانی، لہجہ کی شگفتگی اور  
فلسفیانہ انداز جھلکتا ہے۔ زندگی ان کے لئے ایک ایسی دلکش انجمن ہے جس میں خوشی اور  
غم دونوں ہی ایک دوسرے کیلئے لازم و ملزوم ہیں اور ایک کی حیثیت دوسرے اب ہے۔  
غم کے بغیر خوشی کا کوئی وجود نہیں خوشی محض احساس کا دھوکا ہے جرح نے زندگی کو  
پہلو سے دیکھا ہے۔ اس لئے ان کے گلستانِ مسرت میں تسو بھی نظر آجاتے ہیں لیکن وہ  
اس کی دلاویزی کو شبنم کے قطروں کی طرح ادھی دوبا لا کر لیتے ہیں۔ غم کی اور ہر جہتی  
ان کی عزتوں کی خصوصیت ہے۔

جوں جوں چرخِ زندگی کی منزل پر آگے بڑھتے ہیں وہ دنیا کے فریبِ درہ جلوہ سازوں  
سے زیادہ واقف ہو کر خدا کی عزتِ مائل ہوتے جاتے ہیں۔ یہ ان کے آئندہ کلام میں صوفیانہ  
رجحان کا پیش خیمہ ہے۔  
لکشمی مٹا سن  
(آل انڈیا ریڈیو جموں سے براڈ کاسٹ)

ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی ایم۔ بی۔ ایچ ڈی، صدر شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی

### کچھ "حسنِ نظر" کے بارے میں

"حسنِ نظر" جس طرح عینیتی صاحب کا دوسرا مجموعہ کلام ہے، یہ مجموعہ کئی اعتبار سے قابلِ قدر اور قابلِ توجہ ہے۔ سب سے بڑھ کر یہ چیز پڑھنے والے کو سب سے زیادہ اپنی طرف متوجہ کرتی ہے، وہ ان کا نشاطیہ اور شکستہ انداز اور ان کی مائوس مانی پہچانی فضلاءِ حسن میں ہندوستان کی سونڈھی اور بس بھری زندگی پرچی لپی نظر آتی ہے اور اس تمام فضا پر وہ رومان چھایا ہوا ہے جس نے اس کے تقدس میں رنگینی پیدا کر دی ہے۔ ان کے یہاں عشق کا اظہار بھی ہے اور حسن کی روایت بھی، مگر عشق کے مقابلہ میں حسن کی اہمیت کا اظہار زیادہ نمایاں ہے۔ ان کے بیان میں حسن کی روایت تو ہے، مگر روایت کیستی نہیں ہے، بلکہ اس میں خارجی مصوری کے ساتھ ساتھ حقیقت کی عکاسی اور جذبات کی تیز بھی محسوس ہوتی ہے۔ اس تیش کو ملک آنچ سے نمایاں کیا گیا ہے جو سلگتی رہتی ہے، مگر بھڑک کر فنا نہیں ہوتی۔ یہ خصوصیت ان کو ہندی شاعری سے قریب کر دیتی ہے۔

چاند سا تھا ہے روشن زلف کے آلے میں یوں

جیسے کوئی برقی ہو بادل کا دوشالہ لئے :

زندگی نے ایک سو مبر سا رجا رکھا ہے چرخ

جس کے آئین میں کھڑی ہے موت مالا لئے

اُس کا سارا بدن ہے شرمیلا

اک ذرا سا بھی ہاتھ لگنے سے

اُن چھٹا کوئی پھول ہو جیسے

لاہو نئی لؤل ہو جیسے :

روکش آئینہ ہے رنگ اُس کا      پانی بھرتی ہے موج لنگ اُس کا  
جب میں گاتا ہوں پیار کا نغمہ      رقص کرتا ہے انگ لنگ اُس کا  
اُن کی تشبیہات خوبصورت اور انداز بیان سادہ ہے۔ یہ سادگی اور پُرکاری  
ہندوستانی مزاج کی نمائندگی کرتی ہے۔

اُن کی غزلوں میں اگرچہ وہ سوز و گداز نہیں جو دل کو خون کرنے کے بعد پیدا  
ہوتا ہے، مگر یہ بھی کیا کم ہے کہ "دل کو خون کرنے کی حسرت" تو موجود ہے، اگرچہ اُن کا مزاج  
طریقہ ہے، مگر پھر بھی ایسے اشعار مل جاتے ہیں کہ

آفسوز! تم نہ آؤ پلکوں پر      اس طرح دل کی بات کھلتی ہے

آئے کہ نہ آئے تو اے دوستِ برباد      ہم نے تیری آمد کے رستے تو سنا دیے ہیں  
میں نے سیکھا ہے تری ذات پر قرباں ہونا      میں نہیں جانتا ہوتا ہے محبت کیسی  
اُن کا ہونا ہے دل دیکھ کے صورت اُن کی      ایسا ہو کہ بھی یہ بیگانہ نظر آتا ہے  
اگر یہ درست ہے کہ شاعری انسان کی سیرت کا عکس ہوتی ہے تو  
"حسنِ نظر" میں چرخہ احسن ہے حجابانہ نظر آئیں گے۔ ان کے کلام کی معصومانہ سادگی  
نے اُن کی شخصیت میں اور بھی نکھار پیدا کر دیا ہے۔

جادیدِ دہشتِ صاحب نے بجا طور پر سچ کہا ہے کہ "چرخ کا خضر شیرانی  
کے دبستانِ رومان کا ایک صحت مند رومانی شاعر قرار دیا جاسکتا ہے۔"

مجھے ذاتی طور پر علم ہے کہ چرخ صاحب نے مختلف موضوعات پر جس میں تعلیم  
کا رنگ بھی ہے اور فلسفہ کا بھی۔ قومیت اور وطنیت سے سرشار بند بھی موجود  
ہے اور کوئی شک نہیں کہ ان سب میں جو حرف مشترک ہے، وہ اُن کا غلو مل اور



ہجانی ہے۔ مگر مزاج کے اعتبار سے وہ رومانی شاعر ہیں اور ان کی رومانیت کا اظہار ان کے اس مجموعہ "حسن نظر" میں ملتا ہے۔ ہمارے دعوے کے ثبوت میں ان کے وہ اشعار جو "وحدت اور آزادی" سے متعلق ہیں، ان میں بھی وہ وحدت کا نقشہ اور آزادی کی ہنگامہ خیز کیفیت پر سیدانہ کہہ سکے، بلکہ وہاں بھی ان کے لہزش پاکہ رومان پر دردا دیوں۔ تمہارا دیال ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وحدت، آزادی اور رومانیت میں ایک سی فضا ہے۔

یہ ضرور ہے کہ رومانیت کا تعلق جوانی کے دلوں کے ساتھ ہوتا ہے اور ممکن ہے کہ عمر کے تقاضوں کے ساتھ شعریں وہ رومانیت اور اس کا بے باکانہ اظہار نہ ہو سکے۔ مگر موجودہ انداز فکر کو دیکھ کر یہ ضرور احساس ہوتا ہے کہ وہ رومانی فضا باقی ہے گی جو شعر کے تغزل کو بڑھاپے کی سنجیدگی میں ملوث نہ ہونے دے گی۔

اگرچہ جس رخ صاحب کے بارے میں بہت کچھ کہا جاسکتا ہے اور دعوے کے لئے اشعار کی بھی کمی نہیں، مگر کوتاہی داناں اس کی متحمل نہیں۔ مختصر یہ کہہ سکتا ہوں کہ چرخ صاحب کا کلام اہل سخن سے داد لے گا اور مستقبل عام اس کو سند بخشنے گا۔

طہیر احمد صدیقی

ماہنامہ "سب رس" حیدرآباد (دکن)، بابت ماہ فروری ۱۹۶۸ء  
**"حسن نظر"**

"یہ چرخِ چینیدی کے کلام کا مجموعہ ہے۔ ۲۶ صفحات تک تعداد فی مضامین ہیں اور صفحہ ۲۷ سے کلام شروع ہوتا ہے۔ ۶۸ صفحات تک قطعہ ہیں اور اس کے بعد غزلیں کلامِ شاعر ہے کہ چرخِ فن سے واقف ہیں۔ اچھٹی تشبیہیں اور استعاروں پر قادر ہیں۔ زبان شمسۃ اور رواں ہے۔ شعر گوئی کا ذوق نہایت لطیف اور پاکیزہ ہے۔ تدریج ہے کہ کلام مقبولیت حاصل کرے گا۔"

جنابہ ام کشن صاحبہ مضطراہم۔ اے شاعرِ خاص و رفیقاہ "مطلب" نئی دہلی  
 جناب چرخِ چینیدی کے کلام "حسن نظر"

"جناب الیشر اس چرخِ چینیدی کے کلام کو تقسیمِ ملک بہت پہلے شہرت اور مقبولیت حاصل ہو چکی تھی۔ لہذا ہر سے شائع ہونے والے مقتدر ادبی رسائل اور جرائد میں ان کی پُر تحف اور بلند پایہ نظمیں اور دلاکوینہ اور نشاط انگیز غزلیں اکثر شائع ہوتی رہتی تھیں۔ حضرت اختر شیرانی مرحوم کی صحبت میں جناب چرخِ خم کے مذاقِ شعری کو فروغ حاصل ہوا۔"

جناب چرخِ خم کے ذوقِ سلیم اور فطری استعداد نے ان کے اندازِ سخن میں وہ دلکشی پیدا کی کہ اہل نظر دل و جان سے ان کی قدر کرنے لگے۔

تقسیمِ ملک کے بعد بھی جناب چرخِ خم کی رنگیں، بیانی اور گلِ نشانی کا وہی عالم ہے۔ اگرچہ اب وہ شعر و سخن کی محفلیں میں بہت کم شریک ہوتے ہیں



## افتخارِ وطن جنابِ شمیم کہانی ”بے لاگ رائے“

”آپ کا مجموعہ کلام ”حسنِ نظر“ نظر سے گزرا، یقین مانے، مجھے بے حد خوشی ہوئی کہ آپ کے کلام میں خیالات کی رنگینی، اظہارِ بیان کی سادگی، واردات کی صداقت، اظہارِ الفاظ کی رعنائی اور شبابِ محشرِ سماں کی نقاشی قابلِ داد ہے۔ امید ہے کہ آپ کا کلام اردو دنیا میں اور بھی پسندیدگی کی نظر سے دیکھا جائے گا اور قبولِ عام کی سطح تک پہنچے گا۔“

آپ کا غلط شمیم کہانی - ۴۸ - ۲ - ۳  
۲۳۲ - کوچہِ معیشت، چاؤڑی بازار - دہلی ۷۱

ڈاکٹر خلیق انجم، ایم۔ پی۔ ایچ ڈی، صدر شعبہ اردو، کراچی مل کالج، دہلی  
”تبصرہ“

”حسنِ نظر“ چرخِ چینیٹی کا تازہ مجموعہ کلام ہے۔ اس کے آغاز میں بھی چار مختصر تعارف اور تقریظیں شامل ہیں۔ چرخِ ارضِ نیجاہت کہنہ مشق شاعر ہیں تقسیم سے قبل، اختر شیرانی کی بے تکلف صحبتوں سے بھی فیضیاب ہوئے۔ کچھ اس کا اٹھ، کچھ مزاج کی فطری افتاد، چرخ کی شاعری، جذباتی رنگینی اور نشا طہ پرستی کی شاعری بن گئی۔ اس مجموعہ کے قطعات اور غزلیات میں بھی جذبہ و احساس کی نغمہ سرگئی ہے۔ ان کا تخیل ان کے حسنِ نظر کا پروردہ ہے۔ الفاظ اور بحرِ دوں کے انتخاب میں بھی ایک نغمہ ناک کیفیت ہے۔ وہ رسمی مضامین سے دامن بچا کہ اپنے لطیف احساسات کو شعر کا قالب سے جوئے ہیں کہیں کہیں نیجاہت کے ماحول کا احساس بھی اشعار میں مرہ دجاتا ہے۔“ خلیق انجم

شاعر لغز، گفتار، بے بیش، حیدر، طبع، دہلوی، جانشین، افتخار، شعر، حضرت، دہلوی

”حسن نظر“ میری نظر میں

متر، ملا، ایش، داس، جے، خ، بنی، ڈی، کافی، غرض، دہلی، میں، مقیم، ہیں، گاہے، بگا، ہے، ان کا  
مختلف، النوع، کلام، ادبی، جہرا، اند، میں، نظر، سے، گزرتا، رہا، ہے، مقامی، شاعروں، میں، بھی، اکثر  
آپ، سے، ملنے، اور، آپ، کی، زبانی، آپ، کا، کلام، سُننے، کا، اتفاق، ہوا، ہے۔

مشاعروں کی ملاقاتیں یا مشاعروں کی وقتی داد و واہ کسی شاعر کا مقام متعین کرنے  
میں مدد و معاون ثابت نہیں ہوا کرتی۔ یہی باعث تھا کہ جے، خ، صاحب، نے فی الحقیقت  
میں اس وقت متاثر ہوا جب آپ شاعر خوش کلام، حضرت، بخشی، اختر، امرتسری، کے ہمراہ  
غریب خانے پر تشریف لائے (اگرچہ یہ ملاقات بے حد مختصر تھی) اداں کی شاعرانہ  
عظمت اس وقت مجھ پر آشکار ہوئی جب ان کا مجموعہ کلام ”حسن نظر“ میرے مطالعہ  
میں آیا۔

معلوم ہوا کہ ”حسن نظر“ کی اشاعت سے قبل آپ کے دو اور مجموعے ”آہیں“ اور  
”جلوۂ انجم“ دیور، طبع، سے آراستہ ہو کر اہل نظر حضرات سے داد و تحسین حاصل  
کر چکے ہیں۔ مذکورہ مجموعے چونکہ میری نظر سے نہیں گزرے ہیں، اس لئے میں اپنے  
تاثرات ”حسن نظر“ تک ہی محدود رکھوں گا۔

”حسن نظر“ کے مطالعہ سے یہ حقیقت بخوبی واضح ہو گئی کہ اگر انسان محض موزوں طبع  
ہو، ساتھ ہی اس کا مطالعہ وسیع اور عمیق ہو اور خوش بختی سے اسے عالموں، ادیبوں  
اور شاعروں کی صحبت میسر آجائے تو اس کا ذوق صمیم خود اس کی رہنمائی کرتا  
ہے اور اسے کسی کے رعب و زلف سے ادب تہہ کرنے کی احتیاج نہیں ہوتی۔

حضرت چرخ بقول خود لالہ نور دہلی ہیں۔ لیکن حقیقتاً "تلاذہ رحمن" میں سے ایک ہیں۔ انہوں نے جو کچھ حاصل کیا ہے اُس میں اُن کا ذوق فطری اُن کی لگن اُن کی جستجو کچھ سمیٹھنے، جاننے اور حاصل کرنے کی تمنا بیش از بیش کا درجہ ہے۔

"محسن نظر" قطعات اور غزلیت پر مشتمل ہے۔ بطورِ نمونہ از خرفہ سے لے کے چند قطعات پیش کرتا ہوں۔ زان بعد چند اشعارِ اکبر سے اہل ذوق حضرات کی تواضع کی جائے گی۔

امید ہے، میرے حسن انتخاب پر آپ حضرات صاف فرمائیں گے۔ توہنِ ملاحظہ ہو۔  
حضرت چرخ ارشاد فرماتے ہیں :-

تیرے جلال کی عظمت سے عرش سے بالا  
یہ اہلِ دہر تو کیا ہیں فقیر بھی آکر  
نقابِ حسن کا اک تار بھی وہ چھو نہ سکے  
حضرت حسن انہی کو زکات ملتی ہے  
بٹے بٹے تیرے کپے میں جھاکے چلتے ہیں  
مدائے خیر لگاتے ہیں مرکے چلتے ہیں  
جو اپنے زعم میں اُن کے قریب سے نکلے  
فقیر بن کے جو کوئے حیدر سے گزے

جہاں تک رومانی شاعری کا تعلق ہے، حضرت چرخ عینِ یوسفی کے قطعات مرعومِ اختر شیرانی کی یاد تازہ کرتے ہیں۔ بنظرِ فارغ اگر دیکھا جائے تو آپ (مراد حضرت چرخ) سے  
کا اصل رنگ بھی یہی ہے۔ چند قطعات ملاحظہ ہوں :-

دکھش آئینہ ہے رنگ اُس کا  
جرب میں آتا ہوں پیار کا نغمہ  
پانی بھرتی ہے موجِ گنگ اُس کا  
رقص کرتا ہے اک انک اُس کا

اردو شاعری میں ہندی کی یہ آمیزش آپ کے حسنِ بیاں میں افسانے کا باعث ہے اور اس لیے بے حد قابلِ قدر ہے۔ مزید قطعات ملاحظہ ہوں :-

لوں میں جو لطافتِ یاسیں کی طرح  
نگاہ گھومتی ہے گردشِ زمیں کی طرح  
کلی کلی سے تبسم کی باتِ حیات چلے  
ترسے فراق میں کتنے زمانے بیت چلے  
اُن چھوڑا کوئی پھول ہو جیسے  
لا جو نئی ملول ہو جیسے

پردہ داری بھی ہے، آنکھ پھولی بھی رہے  
رنگِ لعل بھی ہے، سخن کی ہو لی بھی ہے  
عالم ہر سکون بھی دیکھا ہے  
یوں بھی دیکھا ہے، یوں بھی دیکھا ہے  
میں تو اپنی زبان سی لوں گا !  
مجھ میں ہمت ہوئی تو جی ڈنگا

دو مانی شاعری کا حق آپ غزلوں میں بھی ادا فرماتے ہیں۔ مثلاً :-

ہم نے جو کیں حسین خطا میں نہ بچھے  
شفق میں جیسے تجلی سحر کے آنے کی  
تیرا اُس پھول تھمے سالی ہے  
رہ گئے کی یہ ادا تجھ میں کہاں تھی پہلے  
آج مائل بہ شرارت تیری انگڑائی ہے  
زندگی حاصل کُنٹ ہو نہیں

بدن میں لعلِ شاخِ صنوبریں کی طرح  
تسے جمال کی اک اک ادا کے محراب  
چمن میں آ کہ ہماروں کا کوئی گیت چلے  
تو ہی بتا کہ فضا میں داس ہوں کہ نہ ہوں  
اُن کا سارا بدن ہے شرمیلا  
اک ذرا سا بھی ہاتھ لگنے سے

برق و باران کی طرح ہم سے تعلق رکھو  
قتل کرنا ہو تو ہندی بھرے ہاتھوں سے کرو  
ہم نے رنگِ جہنم بھی دیکھا ہے  
غمتِ زلفِ ہر اک ادا اُن کی  
غم بھرے آنسوؤں کو پی لوں گا !  
دیکھ لا تم بھی تو رکھو رشتہ !

شگینیِ شباب کے انداز دیکھ کر  
وہ سرخ ہونٹوں پر چاندی بھری ہنسی کی کرن  
ناز تیرا بجائے موجِ صبا  
دو ٹھنڈا جرم نہیں، روٹھ، مگھ یہ تو بتا  
کسے حاصل تیرے دو ہاتھ کی دنیا رشکے  
زندگی حاصل کُنٹ ہو نہیں



مندرجہ بالا اقتباسات سے اس قدر اندازہ تو ہو ہی جاتا ہے کہ حضرت چرخ  
 اُن شعرائے کم امیں سے ہیں جن کا کلام نہ صرف شاعروں میں بلکہ کاغذ پر بھی اپنے  
 ایسے اُن مہرِ نفوش چھوڑ جاتا ہے جو دلوں اور دماغوں میں عرصہ دراز کے لئے  
 محفوظ ہو جاتے ہیں اور یہی وہ کسوٹی ہے جہاں ایک اصلی اور حقیقی شاعر اپنی  
 انفرادی خصوصیات کے باعث متشاعر اور فعال حضرات کے درمیان سے  
 الگ پہچانا جاتا ہے۔ مقامِ مسرت ہے کہ چرخ صاحب کا شمار اول الذکر طبقہ  
 میں ہوتا ہے۔

چرخ صاحب کو خدا جانے کیوں احساسِ پیری ہو چلا ہے، حالانکہ  
 اُن کا ایک بال بھی پییدہ نہیں ہوا اور چشم بد دور، آپ کی صحت بھی شائستہ  
 بہت اچھی ہے۔ یوں بھی حقیقی شاعر کبھی بوڑھا نہیں ہوتا کیوں کہ بڑھاپے  
 کا تعلق جسم سے کم اور دل و دماغ سے کہیں زیادہ ہے۔  
 شعر و ادب کو مستقبلِ قریب میں چرخ صاحب سے بجا طور پر بہت سی  
 خوش آئند توقعات ہیں جنہیں بطرزِ احسن و تحسین و خوبی بدرجہ اتم پورا  
 ہوتا ہے۔

نیاز مند۔

طالبِ دہلوی

۱۰ ستمبر ۱۹۶۷ء

آفتابِ سخن لالہ اذپ چہ آفتابِ پانی ہتی  
(راجیہ کوئی ہرگز نہ)

"حسنِ نظر" انتہائی پُر اثر، دلکش اور معنی نیر قطعات اور غزلیات کا حسین ترین  
و مجاذبِ نظر مجموعہ ہے جس میں ہر خاص و عام کے لئے بہترین دلچسپیوں کا سامان موجود ہے!  
"انہ کے استعارے اور اچھوتی تشبیہات چرخِ صاحب کے کلام کی  
رُوح ہیں پ"

آفتابِ پانی ہتی

۱۸ دسمبر ۱۹۶۸ء

ساحرِ سخن بخشی رام لہجایا ساحرِ امرتسر 'مٹھ دیہ مارک اٹارنی' امرتسر  
"جنابِ چرخ ایک خوش پوش، خوش طبع اور کلمہ مشق شاعر ہیں۔ آپ کی تازہ  
تصنیف 'میر سومہ حسنِ نظر' کہ جو کم و بیش ۱۰۰ اقطعات و غزلیات کا مجموعہ ہے،  
اگر 'حسنِ نظر' کیفیت و اثر، کہا جائے تو بے جا نہ ہو گا۔ چونکہ تصنیف ہذا کا ہر  
شعر کیفیتِ زار اور اثر انداز ہے۔

"استعارہ اور تشبیہ کا استعمال نمایاں ہے۔

"دعا گو ہوں کہ آپ کی تصنیف ہذا مستحولِ عام ہو۔"

آر۔ ایل بخشی سائتہ امرتسر

بازارِ بہار بنیان

۱۳ دسمبر ۱۹۶۷ء

مشاعر وطن جہاں بھیر مہربانی صاحب ادارہ "مشتعل" نئی دہلی  
بے لاگ لائے

چرخِ چینیوٹی صاحب کا مجیدہ کلام "حسنِ نظر" نظر سے گزرا رجز میں حسنِ ملیح اور  
اندازِ بیان میں واقعتاً شعور و حسن کی لطافتیں بہر عنوان وافر ملتی ہیں رجز کے ہمہ گیر  
ساز کو پھیرنے والے چرخِ چینیوٹی کے ذہن و مزاج میں ندرت اور بھی حسین طنز اور  
ادبی قدروں کے سایے ہیں، قایم اور جدید تقاضوں کی نمائندہ اور اپنی انفرادیت کی  
توجہ مانی کی زندہ تصویر نظر آتی ہے جہاں ہر چرخ نے ہر قطعہ میں توسِ قروح کی رنگینیاں  
سمو کہ لطیف طنز کی جاکشنی سے نیا پن پیدا کیا ہے۔ سہزن و ملال سے پہلو تہی کیے  
ماحول کو زندگی اور زندگی کو ایک نئی تڑپ عطا کی ہے۔ اُن کی شاعری کا بشیرِ حصہ  
مشاہدات اور واقعات سے مطابقت کا حامل ہے۔ فنی پختل اور استعارات  
کا امتزاج قابلِ داد ہے۔

۵ اُن کے چہرے کے گرد یوں زلفیں بے نیازانہ سرسراتی ہیں !  
اک سپیرے کی بین یہ جیسے ناگنیں زاویے بناتی ہیں  
۶ جب وہ آئے گئے گئے گئے آگے میری ہلکوں پہ یوں میل کے چلے  
جیسے تپہ نکل کے مکتب سے گھر کی جانب اُجھل اُجھل کے چلے  
۷ جب وہ محفل سے اُٹھ کے جاتے ہیں حسرتِ شوق یوں سنہلے ہوئے  
زندگی اک جہانِ بیوہ کی جیسے پہلو بدل کے چلتی ہے

ایسی خوبصورت اور دلنواز تشبیہات بہت کم دیکھنے میں آئی۔ کلامِ فارسی  
بالخصوص رباعیاتِ خیام میں البتہ دلفریبی اور زندگی کی مہر دہی کا انداز ضرور پایا۔

جاتا ہے۔ شاعر اپنی مقصدت کا اندازہ نہیں کر سکتا۔ البتہ اس کا کلام ذہنی فکر اور  
 نقد و تنقید فن کا آئینہ دار ضرور ہوتا ہے۔ میں انہیں اس تصنیف پر مبارک باد دیتا  
 ہوں اور امید کی جا سکتی ہے کہ چرخ کا نامزدہ کلام آنے والی نسلیں کے لئے  
 رہنمائی کا باعث ہو گا۔

ان کے کلام میں ایک پیغام ہے جو ایک دلہانہ زندگی کے لئے نیا جوش  
 نئی امنگیں اور حوصلہ دہانہ تڑپ بخش کر منزل کی نشاندہی کرتا ہے۔  
 موصوف کا کلام ادبی دستاویز ہے جو ناقابل فراموش ہے اور ہمہ گیر بھی۔  
 میری دعا ہے کہ چرخ صاحب آسمان صحافت کی تابندگی کے لئے دیر تک  
 زندہ رہیں۔

حق قدیہ ہے کہ جناب تحریخ شاعر دومان ہیں، شاعر حسن و ملال نہیں۔  
 خضر بھٹی

۱۱ فروری ۱۹۶۸ء



ڈاکٹر کامل تریشی دہلی ایم اے پی ایچ ڈی شعبہ ادب، کدوڑی مل کالج، دہلی

### ”حسن نظر“ میری نظر میں

کہا گیا ہے کہ اصل میں دنیا غم والہ ہے۔ ہر جا غم ہی غم ہے۔ انسان کی  
 مشرب روز کی کوشش غم سے نجات حاصل کرنے اور خوشی کی جستجو کے لئے ہی نہیں جس  
 انسان کو ذرا خوشی مل گئی، سمجھو اسے کچھ وقفہ کے لئے غم سے نجات ہوئی، جب اس میں کوئی  
 خوشی کا وقت ختم ہو جائے گا، پھر غم اُسے آگھرے گا۔ بالفاظ دیگر غم سے تھوڑی دیر کے  
 لئے نجات حاصل کہ ناخوشی ہے، اور نہ خوشی کوئی مستقل چیز نہیں۔ خدائے سخن میرے کہا ہے  
 غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا غم کے جانے کا نہانت غم رہا  
 ہر سانس کی رخصت پیام موت ہے، اس بات کو اور بھی واضح صورت میں فانی نے اس طرح کہا  
 ہر نفس عمر گزشتہ کی ہے میت فانی زندگی نام ہے مر مر کے چھے مہانے کا  
 زعمی کے غم کو مسلم حقیقت تسلیم کرتے ہوئے غالب نے بھی کہا ہے  
 غم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک  
 میر کے ہاں میں کہا جاتا ہے کہ انہوں نے زندگی کی سختیوں اور تلخیوں میں شب روز بسر  
 کرنے کے بعد غم والہ کی حقیقت کو سمجھ کر غم کو جزو زندگی بنا لیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا کلام  
 سوز و گداز اور غم والہ کی ایک ایسی تصویر ہے جو ان کے فلسفہ غم زندگی کی بھرپور عکاس ہے۔  
 مکہ غم کی حقیقت کو مان لینے کے باوجود میر نے غم کے آگے سپر نہیں ڈالی اللہ زندگی کے  
 آخر تک اس سے نباہ کرتے رہے۔ فانی نے اس کے برعکس کیا۔ انہوں نے غم سے ارمان لی  
 اور اس اعتراض شکست نے زندگی کی ایک ایسی بھیا تک تصویر نکالی جس میں ان کا غم والہ  
 آہ و فغاں، گمبہ و ناری، ماتم و بین، موت لحد اور فن و میت نظر آنے لگے۔

غالب نے زندگی کے عیش و طرب و رعنائیوں کے ساتھ ساتھ اس کے غم و الم پر بھی فلسفیانہ نظر ڈالی اور اس کی مسلم حقیقتوں کا مختلف انداز سے تجزیہ کیا لیکن انہوں نے جہاں حقیقتِ غم سے منہ نہیں موڑا وہاں اُس کو خود پر عادی بھی نہیں ہونے دیا۔

خوشی اور غم کے اس تفصیلی جائزے کی روشنی میں ایک بات خاص طور پر واضح ہو جاتی ہے کہ جو لوگ زندگی کے سلیقے سے واقف ہیں وہ خوشی نہ ملنے پر بھی مایوس نہیں ہوتے وہ جب غم و الم میں گھر جاتے ہیں تو حقہ المقدور ان سے نکلنے کی کوشش کرتے ہیں یا پھر انہی میں خوشی کے امکانات پیدا کرنے کی جستجو کرتے ہیں اور جب کچھ بھی ممکن نہیں ہوتا تو غم سے ہی نباہ کر تے چلے جاتے ہیں تاکہ اس بنیاد سے شدتِ غم کا احساس گہرا نہ ہو اور غم ہی میں ڈوب کر خوشی کی سانس لطف پیدا کیا جاسکے۔ ایسے مردانِ ہمت ہر دور میں ہوئے ہیں۔ اس دور میں دوسرے ایسے فنکاروں کے علاوہ جن کے خیالات اس نظریۂ زندگی کے حامل ہیں سچر سمجھنیوٹی کے کلام کا خاص فکری حصہ زندگی کے غم کو خوشی سمجھ کر اپنا لینے کی ایک بہترین مثال ہے۔ چرخ نے غم سے تنگ آکر اس سے ہلکا ڈپ یا کر کے غم کے غم سے نباہ کر کے تہ تیغ کر دی ہے تاکہ غم کو ہی جزوِ زندگی بنا کر اس میں خوشی کے سامان پیدا کرے۔ چرخ نے کہا ہے۔

کیونکہ ہندسوں نہ اشکِ نشانی کے ساتھ ساتھ ہنستی ہیں بھلیاں بھی تو پانی کے ساتھ ساتھ زندگی کی سختیوں اور مشکلوں کے ہنستے ہنستے جھیل لینا اور ان کے آخر تک نباہ کر تے رہنا ہی زندگی گزار لینے کا بہترین گم ہے جسے ہی اپنا سکتا ہے جو زندگی کے ٹیرے میڑے راستوں سے لڑ چکا ہو۔ حالات و حادثات کے زہریلے اور کڑے گھونٹ پی چکا ہو اور جو غم کو اصرار کی طرح غم جاناں قرار دیتے ہوئے زبان پر یہ بات لے آئے کہ۔

آلام روزگار کو آساں بنا دیا جو غم ملا اُسے غم جاناں بنا دیا

چرخِ عینونی نے بھی غمِ دوراں کو غمِ جاناں بنانے کا گرُ سیکھ لیا ہے چونکہ وہ جانتا ہے  
کہ انسان کو جب تک وہ زندگی سے غم سے نجات نہیں اس لئے بقدرِ غالب غم روزگار کو  
اگر غمِ عشق بنالیا جائے تو ایسا غم مبارک سمجھا جائے گا۔ یہی وجہ ہے کہ چرخِ غم دوراں کو  
بھلا دینے کے لئے محبوب کی مسکراہٹ کا طالب ہے۔ اس قطعہ میں کس خوبصورتی کے ساتھ اس  
بات کا تجزیہ کیا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

کسی کے مرمیوں سے کا دو دھیا پُخل جو ہاتھ لگے تو سب کچھ لٹا کے بات کروں  
وہ مسکرائے اور دیکھ لیں اگر اک بار غم جہاں کو میں بھڑکے لگا کے بات کروں

چرخِ تاریکی سے احوال۔ بے عینی سے راحت اور نفرت سے محبت کرنے کا  
سلیقہ بھی رکھتا ہے۔ وہ شرعِ عین سے کبہاڑ تسلیم نہیں کرتا۔ وہ اندھیری اور سُنان  
راتوں میں آہ و فغاں سے کام نہیں لیتا۔ اُس نے ہر مخالف شے کا غمِ الم بدل تلاش کر لیا  
ہے۔ چنانچہ وہ شبِ غم سے بھی حسین کام کی آرزو رکھتا ہے اور ہر شبِ غم اُسے اپنے  
محبوب کی یاد تازہ کر دیتی ہے۔ اس لئے وہ شبِ غم کا شامی نہیں بلکہ قدردان ہے۔  
میں شبِ غم کی قدر رکھوں نہ کروں۔ دوست کی یاد بن کر آئی ہے

شبِ غم کی تنہائیوں میں اُسے محبوب کی یاد آتی ہے اور اُس کی غلوں کو صلوں میں بدل دیتی  
ہے وہاں اس کے دل میں کچھ ارمان اور آرزوئیں بھی کر دیں لیتی ہیں۔ وہ ایسے عالم میں  
جانے کیا کیا سوچتا ہے۔ وصل کے امکانات سے خود شاد ماں ہوتا ہے اور ہجر  
کے تصور سے اس میں اضمحلال کی کیفیت بھی گھر کرنے لگتی ہے۔ لیکن ذہنی کشمکشوں میں  
پھنسنے کے بعد پھر وہ اپنے آپ کو سنبھالتا ہے اور کہتا ہے تو صرف اتنا کہتا ہے۔

اک ذرا تم قریب آ جاؤ ہم بھی دیکھیں کہ زندگی کیلئے  
بھڑکتی ہیں جوانیاں کیسے حسن کا رنگِ لبری کیا ہے



یا ح زندگی کے اداس لمحوں کا  
 آئینہ چور چور ہو جاتا  
 تم مجھ میرے قریب پہنچتے  
 ہر غم زحمت دور ہو جاتا  
 اس میں مجھ سے کوئی رگہ نہیں، کوئی شکایت نہیں، کوئی غم و غصہ نہیں۔ ہاں ایک  
 آرزو، ایک حسرت اور ایک مصحوم تنہا ضرور ہے جو بالکل فطری اور انسانی نفسیات  
 کے عین مطابق ہے۔

”حسن نظر“ کے خاص فکری اشعار میں چرخ نے ایسے نظریہ حیات کو جس  
 سے پیش کیا ہے اب تک صرف اسی کو مرکز بحث قرار دیتے ہوئے کلام چرخ کا تجزیہ  
 کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ بھی ”حسن نظر“ میں مختلف موضوعات اور مضامین پر فنکارانہ  
 جادو جگائے گئے ہیں۔ مثال کے طور پر ایک جگہ چرخ نے انقلابات زمانہ کے ساتھ  
 ساتھ قدروں کی تفسیر کی طرف ایک دلچسپ اور طنز آمیز انداز میں اس طرح اشارہ  
 کیا ہے کہ داد دینے کو بھی پامنا ہے۔ ملاحظہ ہو :-

یہ کون سلطنتِ دل کی شاہزادی ہے۔ حریمِ ناز سے جس نے مجھے صدا دی ہے  
 خبر نہیں اُسے شاید کہ دورِ عشق گیا۔ جو اکھکل کا زمانہ ہے، اقتصاد دی ہے  
 مجھ سے حسن و جمال اور اُس کے سراپا کی تعریف۔ دوائی طور پر ہوتی چلی آئی ہے لیکن خاص  
 تشبیہات کے ساتھ چرخ نے بھی اچھوٹے انداز میں اس مضمون کو یوں ادا کیا ہے :-  
 لگن لگن تیری زلفوں کی بات چلتی ہے  
 سحرِ کھر کے اُجالے میں رات چلتی ہے  
 تم سے حسین تصور کا آسرا لے کہ  
 ہزار رنگ میں یہ کائنات چلتی ہے  
 اُن کے چہرے کے گرد یوں زلفیں  
 بے نیازانہ سر سراتی ہیں  
 اکسیرے کی بین پر جیسے  
 ناگسین زائیلے بناتی ہیں

چرخ کی شاعری سے کئی جگہ اس بات کا خیال ہوتا ہے کہ اُسے محبوبے اگر کچھ ملے  
 تو صرف چند یادیں جو اُس نے اپنے سینے سے لگا رکھی ہیں اور جب کبھی محبوب کا خیال اُس کے  
 دماغ میں آتا ہے تو یہ یادیں جھل اٹھتی ہیں اور وہ سنت نے انداز سے یہ کہنے پر بے چین ہو جاتا  
 ہے ۔ دورِ اک بھی سی شہنائی تو ہے      دھڑکنوں میں حسن تنہائی تو ہے  
 دشتِ تل میں اے غزالہ تیری یاد      چو کڑی بھرتی ہوئی آئی تو ہے  
 آپ کی یاد جھم جھماتی ہے      اس طرح دل کے راجوٹے میں  
 رقص کرتی ہے اسپر کوئی      جس طرح اندر کے اکھاٹے میں

چرخ کی شاعری میں زمانے کے انقلابات کی تصویریں بھی جا بجا نظر آتی ہیں بے  
 ہوشے حالات نے موجودہ انسان کو جس مقام پر لا کھڑا کیا ہے اور مثبت روز کے تیغ و تمش  
 تجربات نے انسان کے دماغ پر جو اثرات مسلط کئے ہیں اُن سے چرخ بے خبر نہیں رہتا  
 ہے ۔ حالاتِ حاضرہ نے پریشان کر دیا      برسوں کٹ رہی تھی بڑی عافیت کے ساتھ  
 دُور ہے سالس نا بھی دورِ جدید میں      کتنا عظیم ظلم ہے یہ حریت کے ساتھ  
 اس ناموافقیت کے زمانے کو کیا کہیں      جو بھی ملا ۔ ملا وہ ہمیں خیریت کے ساتھ  
 کیا دلِ فروز دور تھا دورِ قدیم چرخ      ملتے تھے دو صبت یا سبھی انسانیت کے ساتھ  
 دورِ جدید کی آرزو کے وقت شاعر کو یہ خیال تھا کہ شاید پُرلے اور قیاسی  
 خیالات دورِ قدیم کے ساتھ ہی ختم ہو جائیں گے ۔ انسان کی فطرت بلند اور ذہن وسیع ہوگا  
 اور انسان، انسان کی قدر کرے گا ۔ بیمار انسانیت کا مداوا ہو سکے گا ۔ لیکن وہ سب  
 کچھ اس کے برعکس ۔ چرخ نے "حسن نظر" میں ایک جگہ شاید اسی سے متاثر ہوئے  
 ہوئے کہلے ۔

۱۔ بندہ یہ سیکر غلوں تھے اچھے دلوں میں چرخ حیران ہوں میں اب وہ دیکھنے کہ ہر گز  
 ۲۔ چرخ منہ پھیر لیں جب اپنے ہی غنیمت کا کیا گلہ کہے کوئی  
 ۳۔ غلاموں و مشوق سے بھلا ہے دوستی کا عمل غلوں و مشوق کی ہم لوگ قدر کر نہ سکے  
 ۴۔ غیر کے طعن، ہتوں کی ناخوشی، اپوں کی بھول  
 ۵۔ دل کی خاطر کیا کہوں کیا کیا ہے جاتا ہوں میں  
 ۶۔ چرخ چینیوٹی کہ اگرچہ یہ مٹاں اختر شیرانی کی صحبت بہبود نصیر ہے ہی لیکن بڑا  
 خود بہت غم کہ منہ نہیں لگایا اور کہیں پی تو اس انداز سے

دنگٹ بڑے گلاب ہو جاؤں حسنِ تعمیرِ خواب ہو جاؤں  
 یوں پلاٹے نشیمنی نظروں سے بے نیاز شراب ہو جاؤں؟  
 بے نیاز شراب ہو کہ بھی وہ برابر پیتا رہا اندر اتنی پی کہ آج تک سرشار ہے حیات کا نسا  
 اور عصرِ حاضر کے مختلف مسائل پر خیال آرائی کرنے کے علاوہ تصوف کے مسئلہ پر بھی چرخ  
 نے اپنے عقائد کا اظہار کیا ہے

محکمہ شیخ و بہمن کے غلط ہیں اے چرخ جبکہ اک جادو منزل کے نشان ہیں دلوں  
 عالمِ وقت کچھ نہیں ہو، لیکن تیرے در کا گد ہے شاہ نہیں  
 چشمِ بدیل سے کہیں کچھ کمال و وحدت محکمہ کے سرِ قطرے میں میخانہ نظر آتا ہے  
 مجاز سے حقیقت کی منزل تک پہنچنا یہ غرضِ محبت کہنا اور خود کو محبوب کی ذات  
 میں ڈوب دینے کے خیالات کا اظہار کیا نہیں تاہم اس اظہار کے اعادے سے مسئلہ اور  
 محبت کے سچے عقیدے پر روشنی پڑتی ہے چرخ کی شاعری میں اس کی مثال بھی ہو سکتی  
 ہے میں نے سیکھا ہے تری ذات پر قرباں ہونا میں نہیں جانتا ہوتی ہے محبت کیسی  
 چرخ چینیوٹی کا "حسنِ نظر" قطعات، نظموں اور غزلوں پر مشتمل ایک

ایسا مجموعہ ہے جس میں سے دلدادگان شعر و ادب مختلف موضوعات پر پسندیدہ اشعار  
 اچھی خاصی تعداد میں تلاش کر سکتے ہیں۔ ویسے ”حسنِ نظر“ کی روشنی میں یہ بات بالکل  
 واضح ہے کہ چرخ کے یہاں روایت کا عکس بھی موجود ہے اور یہ اس لئے کہ تاریخ  
 کی شاعری کا آغاز جس دور میں ہوا، اُس کے اثر سے روایت کا آجانا فطری بات  
 تھی لیکن روایت کے ساتھ ساتھ نئے خیالات، نئے افکار اور نئی اقدار کو بھی  
 چرخ نے اپنی شاعری میں خاص جگہ دی ہے اور قدیم و جدید کی آمیزش سے  
 انہوں نے ”حسنِ نظر“ کو نئے دُعاؤں کی کوشش کی ہے۔ انہیں ششہ،  
 صاف اور سہل زبان میں کہنے اور پیاری پیاری تشبیہیں بیان کرنے کا بھی  
 خاص شوق ہے۔ گو کہیں کہیں ان تشبیہوں کے اُن میل اور بے چارے ہونے کا  
 بھی دھوکا ہوتا ہے، لیکن کہیں کہیں بے اختیار داد دینے کو جی چاہتا ہے۔  
 نفیس و خوشگوار تشبیہوں سے مرمت کچھ قطعاً، یہ جہاں مشاعروں میں  
 داد و تحسین کا سامان موجود ہے، وہاں مخصوص محفلوں میں بھی سخن سنانے کی تعریف  
 کے بغیر نہیں رہ سکتے۔ چرخ چینیوٹی اپنی عمر کی پختگی کے ساتھ ساتھ فن  
 کی پختگی کی طرف بھی کامزن نظر آتے ہیں اور بعض اشعار سے اُن کی فنی پختگی کا  
 اظہار ہوتا ہے۔ پھر بھی اگر وہ اپنی فکری صلاحیتوں سے مزید کام لیں تو ان  
 میں فنکارانہ جوہر دکھانے کی صلاحیتیں موجود ہیں۔

کامل دہلوی

جناب کمرشن مومین ایم۔ اے۔ اکی۔ اکر۔ ایس، نئی دہلی  
تبصر

چرخ چندی کا شعری شاہکار "حسن نظر" واقعی شاعر کے حسن نظر کا غماز  
ہے۔ اس کتاب کے ورق ورق سے شگفتہ روحانیت مترشح ہے۔ پیائے پیکے افکار  
اور ٹیٹے ٹیٹے اشعار دامن تمام لیتے ہیں۔ ان خوبصورت قطعات سے کون لطف اندوز  
نہیں ہو گا۔

دل کے پردے میں تیری یاد ہے فیں جلوہ فروز۔ حکمگاتا ہوا انگڑھس میں نگینہ جیسے  
مرمر میں سینے پہ ممتی جڑے لاروں کی بہار۔ موج در موج سمندر میں سفینہ جیسے  
دوئے روشن پہ بال بکھرے ہیں۔ آرزوؤں کے جال بکھرے ہیں  
اک جو اپنی نظر اٹھا دیکھو۔ ہر طرف کچھ سوال بکھرے ہیں  
مزدوں کا دانگ بھی بکھرا ہوا ہے۔ چرخ حسن و شباب اور کیف حیات  
کا ترجمان ہے۔ وہ امید و مسرت کا پیغامبر ہے۔ اس کے کلام میں تہو طہیت اور  
سرفہ چینی کا نام تک نہیں۔ ایسا کلام لمحات فرصت کی رونق بڑھاتا ہے اور دل داغ  
کو تازگی و شگفتگی بخشتا ہے۔ حافظ شیرازی نے شاید ایسے ہی کلام کے متعلق  
کہا تھا۔

انیس کچھ تہائی کتاب است۔ فروغ صبح دانائی کتاب است  
"حسن نظر" کے اشعار اس شعر مقبول کی زندہ و تابندہ تفسیر ہیں۔  
زندگی زندہ دلی کا ہے نام۔ مردہ دل ناک جیا کرتے ہیں  
یہ اشعار پڑھ کر سانسِ دین کی تھکن دور ہو جاتی ہے اور نشاط و سرور کے

کے ساتھ ایک تازہ شعور سے بھی ذہن آشنا ہوتا ہے۔ چند کیف آمیز اشعار سنئے  
اور داد دیجئے۔

وہ سرخ ہونٹوں پہ چاندی بھری ہنسی کی کرن۔ شفق میں بیٹے تجلی سحر کے آنے کی !  
سوالِ وصل کا انداز ہی کچھ ایسا تھا۔ بہ جہاں ٹھٹھے تیرے ماضیِ کلاب کی مانند  
مرا تہ جہے پھپھالیں مجھے بھی دامن میں۔ تیرے شباب کی بو میں جناب کی مانند  
ہو تہی زلف کا سایہ کہ مری آہ رسا۔ تیرے کوجے میں اک اڑتا سا دھواں ہی دھواں  
کلی کی تیرا انداز بن کے کیوں نہ ہنسنے۔ وہ نقشِ نقش نہیں جس میں تو ابھرنے سکے  
روٹھنا جرم نہیں، روٹھ، مگر یہ تو بتا۔ روٹھنے کی یہ ادا تجھ میں کہاں تھی پہلے؟  
کس شبن موہن

۱۳-۳-۶۸

جناب ڈی۔ ایس ڈوگل بی اے آئز گریڈ آفیسر نئی دہلی  
جناب پیرچہ چنیدٹی کا مجموعہ کلام "حسنِ نظر" نظرِ فاذانہ ہوا۔ چرخِ صاحبِ ک  
فکر اور اندازِ بیان بڑا دلکش ہے۔ ان کی شاعری میں نکھرتا ہوا احساسِ جمال  
جلوہ کر رہے۔ وہ شعر کے جمالیاتی پہلو پر زیادہ زور دیتے ہیں۔ ان کے یہاں محبت  
اور محبوبِ زندگی کی اولین قدروں کی حیثیت رکھتے ہیں۔ جو کچھ دنیا میں  
وہ محبوب کی سیم تہی اور غلبہ فی کا عکس ہے۔ ایسی رنگین حسین شاعری کمون  
لگا ہوں کو مستحب اور دلوں کو ملتفت کرے۔ چنانچہ میں بھی "حسنِ نظر" سے  
لطف اندوز ہوا اور اس کے قطعات اور غزلیات میں جو عنایت اور جمالیات



اُن سے تکلیف ہوا۔ میں "حسنِ نظر" کے قطعات کی تعریف کئے بغیر نہیں رہ سکتا، ان قطعات میں جمال و شباب کی پُربہار رنگینیاں بھرپور موجود ہیں جو چرخِ صاحب کی فن کاری کے اعلیٰ نمونے ہیں۔ اُن کا یہ قطعہ ملاحظہ فرمائیے۔

سفید کندھوں پہ زلفِ سیاہ لہرائے۔ وہ آپسے ہیں سفید و سیاہ کے مالک  
عمیاں چاند سے پھر سے جلوہٴ منور شدہ۔ نکھر کے کیموں نہ چلیں ہر و ماہ کے مالک

اس قطعہ میں جو شانہٴ سفید اور زلفِ سیاہ کی حیثیت بندش اور لطافتیں ہیں، وہ قابلِ داد ہیں۔ دوسرے قطعہ میں جو مجبور کے حسین تصور کا جادو بڑے سلیقہ سے جگایا گیا ہے اور کبتی خوبصورتی سے الفاظ کے موتی مصرعوں میں جوڑے گئے ہیں۔ ملاحظہ کیجئے۔

لگن لگن تیری زلفوں کی بات چلتی ہے      محرحر کے اُجالے میں رات چلتی ہے  
ترے حسین تصور کا آسرا لے کر      ہزار رنگ میں یہ کائنات چلتی ہے

چرخِ صاحب کے قطعات میں ہمارا اس ہے اور بڑی سرشاری؛ کہتے ہیں کہ سرور و کیف لگاتی رہی نظر اُن کی ہم اپنی آنکھ میں بھرتے رہے جگر کا لہو ہمارا حال کچھ اُن کے حضور ایسا تھا کہ جیسے سہمی ہوئی سی غریب گھر کی بہن۔ اس قطعہ میں تشبیہ ہندوستانی ماحول کی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ شاید یہ ہمالیہ کی تہذیب میں رہا بسا ہوتا ہے۔

ہمارے سماج میں صدیوں سے حسن و حیا کو لازم و ملزوم سمجھا گیا ہے، ہر جنبہ یہ سارے مشرق کا ذوقِ نگاہ ہے۔ لیکن پراچین بھارت سے لے کر ہم آج تک ایسے حسن کے نغمہ سرا ہیں جو معصوم ہے اور حیا دار ہے، عشق کے لئے جان سے دینا پسند نہ کرتے تھے لیکن اُنہیں رائے کے لئے راضی نہیں رہتا۔ چرخِ صاحب نے اس معیاری محبوب کا



نقشہ اپنے اس قطعہ میں بڑے حسین پیرائے میں کھینچا ہے۔

اُن کا سارا بدن ہے شرمیلا      اُن چھوڑا کوئی پھول ہو جیسے  
اک ذرا سا بھی ہاتھ لگنے سے      لاجوئی ملول ہو جیسے

چرخ صاحب نے وحدت کے متعلق بھی قطعات لکھے ہیں جن میں گیتا کے متعلق جو قطعات ہیں، وہ بصیرت پر مبنی ہیں۔ گیتا کا یہ فلسفہ ابدی قدر کا حامل ہے کہ انسان کا دل اپنے نیک سے نیک سے حیاتِ سرمدی حاصل کر سکتا ہے جسم مرتا ہے، روح نہیں مرنے، عملِ خیرِ عیشہ زندہ رہتا ہے اور اس کے ذریعہ انسان موت کو بھی تسخیر کر سکتا ہے۔ کہتے ہیں کہ نیک کاموں، نیک جذبوں، ہر کلی زندگی کی کھلتی ہے ہے یہ گیتا کا نور جس سے چرخ موت کو بھی حیات ملتی ہے

چرخ صاحب کی غزلیں بھی ایک خاص سرسستی و سرشاری کا انداز رکھتی ہیں محبوب کے خاص عہدِ شباب کا اظہار یوں کہتے ہیں کہ

سندِ سنور کے بھی گیسو تھے سنور نہ سکے      نقشہ ادا کے کسی طور بھی اتم نہ سکے  
محبوب چلا گیا ہے اور ہمیں دلِ سیت کا ہر پھول فسرہ ہے شبِ بستانِ حیات کی ہر لہر کھڑا رہی ہے اور سارا ماحول عاشق کی چشمِ پیغم کی طرح اشک آلود ہے۔  
چرخ صاحب اس موقع پر کہتے ہیں کہ

محبوبِ پیغم گل ہو کہ شبِ بستانِ گلزارِغ      میری آنکھوں کی طرح اشکِ بستانِ بونوں  
مجھے پوری امید ہے کہ ”حسنِ نظر“ کہ جو حسنِ صوری اور حسنِ معنوی دونوں سے مالا مال ہے، اربابِ نظر کی پسندیدگی اور قبولِ عام کی سند حاصل ہوگی۔

ڈی۔ ایس ڈوگل

## جوابِ اندرجیت گاندھی صدرِ نثری مجلسِ ادبِ جسرِ دہلی

”حسنِ نظر“ رقصِ سرود، ہوشِ مستی، وحدتِ ندرت اور کیفِ سرور کی جیتی جاگتی تصویر ہے۔ یہ خالص دُمان کا ہی آئینہ دار ہے۔ رومانی شاعری کے اس میدان میں بھاری بھر کم الفاظ کی بندش سے پرہیز کرتے ہوئے سادہ و آسان زبان کو اپنایا گیا ہے۔ ہمیں یقین کامل ہے کہ ہماری بزم کے سرپرست جنابِ چرخِ چندی کی کاہِ مجموعہ کلام اپنی گونا گوں خوبیوں کے باعث آسمانِ شعروادب پر چپکے گا۔“

اندرجیت گاندھی

جنابِ محمد شریف صاحبِ فضل سیکرٹری بزمِ ادبِ فرخ آباد دیوبند، ”حسنِ نظر“ خوش مزاجی، رنگیں بیانی اور عذبت پسندی کا ایک مرقع ہے۔ سچ پوچھے تو کلامِ چرخ ایک نئی ذیلی دہن کے ہونٹوں پر کھیلتی ہوئی مسکراہٹ کا آئینہ دار ہے۔ کلامِ چرخ تو بھیگی ہوئی فضا میں بھی۔ مثالِ قوسِ فرخ جلد بار رہتا ہے۔ محمد شریف فضل

جوابِ دامِ ناٹھ جی کھنہ ۱۸۰۰ سوین گنج، سبزی منڈی، دہلی  
”حسنِ نظر“ کا مطالعہ کیا۔ قطعات کی سادگی اور گہرائی قابلِ داد ہے۔ سادگی سادہ دل انسانوں کو شعر سمجھنے کا موقع ہم پہنچاتی ہے اور گہرائی شائقینِ ادب کے لئے مسخر راہ ہے۔“  
دامِ ناٹھ کھنہ

"پاسبان" چند ہی گزٹھ

"جناب چرخ چنیوٹ سے ہمارا اولیں تعارف بھی اسی سرکاری دورہ کے دوران ہوا جس کا پہلے ریڈیو میں ذکر ہو چکا ہے۔ ایک اور مشاعرہ تھا جس میں چرخ صاحب نے ایک قطعہ پڑھا جس کا پہلا شعر تو گد یا دل ہی میں تو کھٹ کر رہ گیا۔ فرمایا ہے

سفید کاندھے پہ زُلفِ سیاہ لہرائے

وہ آ رہے ہیں سفید و سیاہ کے مالک

تو صاحب! سفید کاندھے پہ زُلفِ سیاہ اور پھر سفید و سیاہ کے مالک

یہ ہم نے جو سر و حنا شروع کیا تو اس دھن میں دوسرا شعر بس نہ سکے۔ اب نسخہ زیرِ نظر میں پڑھا تو معلوم ہوا کہ اس دوسرے شعر کے ہونے نہ ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا کیوں کہ پہلا شعر بجائے خود ایک قطعہ ہے۔ قابلِ قبول چند قطعات ملاحظہ ہوں۔

|  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| نقابِ حسن کا ایک تار بھی وہ چھو نہ سکے | جو اپنے زعم میں اُن کے قریب سے گزرنے |
| خندِ حسن انہی کد نکاتِ حسن ملی         | فقیرِ دن کے جو کونے حبیب سے گزرنے    |
| سرخ یا ہونگے سبھی جب وہ                | میری ادا حق کے ساتھ چلنے لگے!        |
| دشمنوں کو تو آگ لگنی تھی               | دوستوں کے بھی پاؤں جلنے لگے          |
| دن کو کہتے ہیں رات کا وعدہ             | شب کو دن کا فریب دیتے ہیں            |
| اُن کے وعدوں کا کچھ فقیر نہیں          | آج کا دن بھی دیکھ لیتے ہیں           |

حیرتِ صاحب کے رنگِ تزلزل کی چند مثالیں دیکھئے :-

زندگی حاصل گناہ تو ہے ۔ زندگی حاصل گناہ نہیں

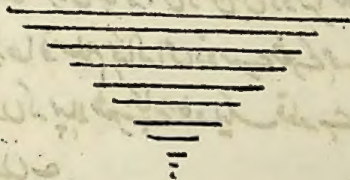
اسلوب: اتم نہ آؤ پکیں یہ

دن اُٹھتا ہے تیرے پھرے سے۔ تیری زلفوں سے رات بنتی ہے

کھل کے رونے دے حرج آنکھیں کہ بات کھلنے سے بات بنتی ہے

اس وقت کہ جواں عمر محبت کا کہم ہے۔ ہم لوگ کتنے سال تہیں پھر بھی جواں ہیں

بحیثیتِ حججی "حسنِ ظنہ" ایک کامیاب تصنیف ہے۔



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰





